

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Художественно-эстетическое развитие детей старшего
дошкольного возраста в театрализованной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Чернова Надежда Юрьевна,
обучающийся БД-57зКР группы

подпись

Руководитель:
Оганесян Эвелина Джонридовна,
ассистент

подпись

Консультант:
Погорелов Станислав Тимофеевич,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
1.1. Анализ литературы по проблеме художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в психолого-педагогических исследованиях.....	7
1.2. Особенности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.....	16
1.3. Театрализованная деятельность как средство художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.....	25
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	34
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня художественно-эстетического развития старших дошкольников.....	34
2.2. Организация работы по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников в процессе театрализованной деятельности.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	53
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	82

ВВЕДЕНИЕ

Восприятие и понимание прекрасного начинается в детстве. По словам В.А. Сухомлинского слова о прекрасном доходят до ребенка лишь тогда, когда он сердцем чувствует красоту и первое окошко в мир красоты — это созерцание и слушание, переживание услышанного. Красота выступает одним из ручейков, питающих доброту, сердечность, любовь [48].

Воспитание детей средствами различных видов искусства, развитие у них эстетического отношения к окружающему, потребность проявить себя в художественной деятельности могут быть эффективными при условии, если будет обеспечено эмоциональное благополучие ребенка, если будут разработаны содержание, методы и формы, обеспечивающие ему активность в этих видах деятельности. При взаимосвязи обучения и творчества ребенок может экспериментировать, отыскивать свои способы передачи образа в рисунке, лепке, в танце, в игре.

Теория и практика воспитания в дошкольных учреждениях показала, что художественно-эстетическое развитие обладает ни чем не заменимым воздействием на общее развитие ребенка: развивается эмоциональная сфера, расширяется мышление, ребенок делается проницательным к красоте в искусстве и в жизни.

Подтверждение этому мы находим в работах отечественных педагогов и психологов Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, Г.Г. Григорьевой, Б.М. Теплова и др.

В ФГОС ДО говорится о том, что художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок для формирования ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства и мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о мире искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование

сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей [53].

Важность формирования личности и художественно-эстетической культуры именно в дошкольном возрасте отмечали многие педагоги (В.А. Сухомлинский, Б.М. Неменский, К.Д. Ушинский), так как именно в этом возрасте закладываются все основы всего будущего развития человечества.

Развитию у детей чувств, эмоций и впечатлений, мышления, воображения, внимания, памяти, а также многих умений и навыков способствует театрализованная деятельность. Поскольку ее роль в развитии дошкольников недооценивается, то часто она не получает широкого применения в практике ДООУ. Поэтому можно отметить, что у детей дошкольного возраста отсутствует опыт восприятия театрального искусства, приобщение к театру не носит массового характера, и большая часть детей остается вне этого искусства. Существует бессистемность и поверхностность ознакомления с театром в детском саду. Театрализованные игры детей характеризуют примитивность и «свернутость» импровизации.

Таким образом, была выявлена *проблема* между необходимостью организации работы театрализованной деятельностью и недостаточной разработанностью содержания педагогической работы в дошкольных образовательных учреждениях с детьми старшего дошкольного возраста в условиях внедрения ФГОС.

Актуальность проблемы определили тему квалификационной работы: «Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности».

Объектом исследования является процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования является комплекс занятий, способствующий художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности в условиях дошкольных учреждений.

Цель исследования — теоретически обосновать и разработать комплекс занятий, способствующих художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить литературу по проблеме художественно-эстетического развития в психолого-педагогических исследованиях.
2. Выявить особенности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.
3. Раскрыть возможности театрализованной деятельности в процессе художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести диагностику исследования по определению исходного уровня художественно-эстетического развития старших дошкольников в театрализованной деятельности.
5. В ходе исследования разработать и провести комплекс занятий, направленный на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют основные психолого-педагогические направления по формированию у дошкольников эстетического осознания прекрасного (Л.С. Выготский, Б.Т. Лихачев и др.), идеи и концепции воспитания детей дошкольного возраста средствами искусства (Н.А. Ветлугина, Т.Н. Доронова, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, Е.А. Флерица и др.), результаты исследований художественно-эстетического развития личности (В.И. Волынкин, И.А. Лыкова, Л.П. Печко, Е.М. Торшилова и др.), понимание роли театрализованной деятельности как наиболее эффективного средства художественно-эстетического развития в дошкольном детстве (Н.А. Ветлугина, М.Д. Маханева, Н.Ф. Сорокина, Е.В. Мигунова и др.).

В качестве методов исследования выступили: теоретический анализ психологической и педагогической литературы по исследуемой проблеме, диагностирование исходного уровня художественно-эстетического развития, педагогическое наблюдение, творческие задания.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе проектировочной работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов по художественно-эстетическому развитию детей в театрализованной деятельности.

Базой для организации исследования стал МБДОУ № 10 комбинированного вида. Детский сад находится в г. Каменск-Уральский Свердловской области, в типовом здании, рассчитанном на 200 мест. Для исследовательской работы была выбрана подготовительная группа, возраст 6-7 лет. В данной группе число детей составляет 19. Из них 12 мальчиков, 7 девочек.

Структура и объем работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Анализ литературы по проблеме художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в психолого-педагогических исследованиях

В содержании образовательного процесса ДОУ, где на первое место выдвинуты проблемы передачи дошкольникам творческого опыта поколений через приобщение к культуре страны и малой Родины, формирование эмоционально-ценностного отношения к миру, создание предпосылок для саморазвития личности в процессе художественно-творческой деятельности, одно из главных мест принадлежит художественно-эстетическому развитию детей.

Уточним понятие термина «развитие». В психолого-педагогической литературе данный термин описывается как процесс и результат, представленный в виде совокупностей закономерных изменений и появления новых качеств личности; как степень сознательности, просвещённости и культурности; как процесс усвоения культурно-исторического опыта, заключённого в знаниях и способах деятельности [2].

Анализируя психолого-педагогическое понятие «художественно-эстетическое развитие» и его составляющие: «эстетическое» и «художественное», отмечаем, что в современном образовании они понимаются по-разному.

В «Педагогическом энциклопедическом словаре» эстетическое развитие трактуется, как развитие эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности под воздействием искусства и разнообразия эстетических объектов и явлений [5].

Если обратиться к «Большому психологическому словарю», то можно отметить, что авторы определяют эстетическое развитие, как развитие

способности испытывать различные явления действительности как прекрасные. Эстетическое развитие происходит как в процессе восприятия предметов, способных вызвать чувства, так и в процессе собственной художественной деятельности, особенно в рамках специально организованного воспитания и обучения [37].

Н.В. Микляева рассматривает эстетическое развитие как процесс и результат формирования способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее [39].

Проблема художественного развития существенно усложняется отсутствием точного определения понятия «художественное развитие». Это происходит из-за смешения понятий художественное и эстетическое. В своем исследовании М.С. Каган указывает на диалектическую взаимосвязь эстетического и художественного [24]. В.И. Волынкин пишет о том, что эстетическое шире художественного, потому что относится ко всему окружающему миру, в то время как художественное относится только к искусству. Сложность этой проблемы он видит в том, что художественное и эстетическое взаимосвязаны, взаимно влияют друг на друга и в реальной жизни они неразрывны, одно не бывает без другого. Художественное, как имеющее отношение к искусству, является видом эстетического, его степенью [12].

Рассматривая художественное развитие в единстве с эстетическим, М.С. Каган пишет, что это целенаправленный и сознательный процесс приобщения человека к культуре, совершаемый профессионально и самостоятельно в специальных учреждениях, в общении с друзьями и близкими, а также реализуемый самостоятельно во всех сферах практической человеческой деятельности [24].

Б.М. Неменский отмечает, что в художественном развитии должно учитываться все: осмысление языка искусства, организация художественно-творческой деятельности и формирование эстетических отношений [41].

Выделяя основные характеристики обсуждаемых понятий, можно указать, что эстетическое развитие как процесс формирования эмоционально-чувственной восприимчивости личности к красоте окружающего мира направлено на появление художественно-эстетической деятельности; художественное развитие реализуется в процессе приобщения личности к искусству и проявляется индивидуальной творческой активностью в художественно-творческой деятельности. Между эстетическим и художественным развитием существует диалектическая связь: эти образовательные процессы пересекаются в сфере искусства. Искусство сочетает в себе эстетические проявления жизни, эстетическое восприятие мира и эстетическое отношение к нему. Это «образная память» человечества [7]. По выражению Л.П. Печко, искусство является ядром культурно-эстетической среды, в которой развивается личность, и главным условием развития ее чувственной культуры, эстетико-художественного сознания [43].

Одной из основных задач, поставленных перед образовательным учреждением, является проблема художественно-эстетического развития, становления личности, формирования ее эстетической культуры. Эта проблема подробно исследована в работах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Е.М. Торшилова, В.Н. Шацкая и другие. В психолого-педагогической литературе мы находим множество разнообразных подходов к определениям понятий, выбору путей и средств художественно-эстетического развития.

Художественно-эстетическое развитие имеет деятельную и созидательную направленность, которое не может ограничиваться только созерцанием, оно должно также развивать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни [28].

Художественно-эстетическое развитие рассматривается, как развитие художественно-эстетического сознания ребёнка и активизация его в творческой деятельности [12].

Б.А. Столяров считает, что художественно-эстетическое развитие — это обогащение опыта освоения искусства, музейной среды и эстетического опыта посредством развития эстетического восприятия, эмоций и чувств, суждений и оценок [47].

По мнению А.Г. Гогоберидзе, автора учебника «Дошкольная педагогика», художественно-эстетическое развитие может рассматриваться как процесс и результат познания эстетического и художественного опыта человечества, развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные, эмоционально реагировать на художественные образы и проявление красоты в мире; становление и совершенствование эстетического сознания, отношения к эстетической деятельности человека [14].

В программе по художественно-эстетическому развитию под редакцией О.В. Гончаровой под художественно-эстетическим развитием ребенка понимается совершенствование эстетической культуры как «центральной подсистемы культуры общества», что предполагает развитие:

- эстетического восприятия действительности, т.е. эмоционально окрашенного, связанного с чувствами и переживаниями;
- художественно-эстетического сознания (эстетических представлений, идеалов, потребностей, интересов);
- основ художественно-эстетического вкуса и эмоционально-оценочного отношения к произведениям искусства, различным жизненным, природным явлениям и способности мотивировать свою оценку;
- творческих способностей, которые проявляются в создании замысла и его реализации, умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче мыслей чувств и переживаний [16].

Н.В. Микляева под художественно-эстетическим развитием понимает процесс и результат формирования у детей способности чувствовать, понимать, оценивать и любить искусство, мировосприятия ребенка его средствами, развитие потребности в художественно-творческой деятельности [39].

В настоящее время в системе дошкольного образования используются разнообразные образовательные программы. Следует отметить, что основные задачи художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в различных образовательных программах решаются по-разному. Во всех общих программах «Детство», «Радуга» и др. есть разделы, посвященные художественно-эстетическому развитию. Кроме общих (комплексных) программ, есть много авторских программ по художественно-эстетическому развитию детей.

В «Примерной основной образовательной программе дошкольного образования» в области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства,
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора,
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла [44].

Рассмотрим содержание нескольких программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста, используемых в ДОУ.

Программа «Росинка». Модуль программы «В мире прекрасного» (Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова) представляет собой программно-методическое пособие по художественно-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста. Задачи программы заключаются в воспитании эстетического

восприятия; приобщении к миру искусства; развитии способности к освоению и преобразованию окружающего культурного пространства; развитии детского творчества в изобразительной, музыкальной и театрализованной деятельности; формировании ярких положительных эмоций у детей в процессе их творческих взаимодействия и художественно-деятельного общения с взрослыми. Программа ориентирована на воспитание эмоционального и осознанного отношения к искусству, на умение слышать, видеть, чувствовать и сопереживать [30].

Авторская образовательная программа художественно-эстетической направленности «Калейдоскоп фантазии» (Н.Н. Леонова) направлена на выявление творческого потенциала и художественных способностей каждого воспитанника, развитие их согласно индивидуальности с помощью игровых заданий, что повышает мотивацию детей, развивает их познавательную активность. Формирует ценностные эстетические ориентиры, художественно-эстетическую оценку и овладение основами творческой деятельности, содействует обогащению эмоциональной сферы старших дошкольников, предполагая объединение разных видов художественной деятельности [32].

Основным направлением программы творческо-эстетического развития дошкольников (Н.А. Варчки, Р.Р. Калинина) является воспитание у детей эстетического отношения к окружающему миру и развитие их творческих способностей. В программе выделены блоки, охватывающие разные стороны жизнедеятельности, воспитания и развития детей. Раскрытие творческого потенциала дошкольника осуществляется в процессе реализации театрально-творческой и эстетической деятельности [9].

В рассмотренных программах наблюдается вариативность организации работы по художественно-эстетическому развитию дошкольников, выявлены содержательные компоненты и особенности работы, пути художественно-эстетического развития. Анализируя вышеизложенное можно сделать заключение, что художественно-эстетическое развитие можно рассматривать

как процесс и результат становления и углубления эмоционального восприятия красоты окружающего мира, сферы искусства и развития творческой активности в мире прекрасного.

Значительным средством художественно-эстетического развития выступают разные виды искусства: театр, музыка, изобразительное искусство, художественная литература. Каждый вид искусства обладает своими выразительными средствами. Дети дошкольного возраста знакомятся с выразительными средствами, учатся понимать, воспринимать прекрасное в искусстве. В дошкольных учреждениях воспитанники получают основы художественного образования.

Педагоги выбирают программу, технологии, создают условия для художественно-эстетической деятельности детей. Обычно в группах детского сада создается центр искусства и творчества. Главная задача созданного центра состоит в том, чтобы стимулировать детское художественно-эстетическое творчество, обогащать опыт творческой деятельности, развивать эстетические способности. Целесообразно, чтобы данный центр объединял разные виды художественно-эстетической деятельности дошкольников (изобразительной, творческой речевой, игровой, музыкальной). Предпочтительно иметь достаточное пространство для организации самостоятельной детской деятельности и возможность изменения местоположения определенных предметов мебели в центре искусства в случае необходимости. Оформление и конструирование пространства активизирует творческие способности детей [10].

С целью эффективного изучения программы художественно-эстетического развития нужно грамотно построить весь образовательный процесс. А так как работа по художественно-эстетическому развитию детей вплотную связана со всеми сторонами педагогического процесса, то для получения предполагаемых результатов в образовательном учреждении необходимо создать систему работы в этом направлении, которая состоит из взаимосвязанных между собой компонентов.

Таким образом, содержание художественно-эстетического развития дошкольников включает в себя:

- развитие эстетического восприятия действительности, т.е. эмоционально окрашенного, связанного с чувствами, эмоциями и переживаниями (эмоциональный компонент),
- развитие художественно вкуса, осознание эстетических свойств произведений, интерес в приобретении художественных знаний, оценка произведений искусства (когнитивный компонент),
- развитие художественно-творческих способностей (практический компонент).

Результатом эстетического и художественного воспитания является художественно-эстетическое развитие как процесс и результат освоения эстетического и художественного опыта человечества, развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные, эмоционально откликаться на художественные образы и проявления красоты в мире; формирование и совершенствование эстетического сознания, отношения к эстетической деятельности человека. Цель художественно-эстетического развития дошкольников — приобщение к художественной культуре, развитие детского творчества, формирование элементов эстетического отношения к миру [14].

Художественно-эстетическое развитие является важнейшим компонентом целостного образовательно-воспитательного процесса. Наиболее важным художественно-эстетическое развитие становится в детстве. Детство — это время вхождения в окружающий мир, когда закладывается образ будущей жизни и образ себя самого. При этом само мышление ребенка носит наглядно-образный характер. Дети познают реальность и ее законы через эмоциональный и чувственный опыт образов окружающего их мира. Они характеризуются высокой эстетической чувствительностью.

Резюмируя вышеизложенное, стоит отметить, что проблема художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста довольно полно разработана в отечественной и зарубежной литературе. Обобщив точки зрения разных авторов, пришли к выводу, что эстетическое и художественное — родственные понятия, которые при этом невозможно полностью отождествлять или полностью разделять. Между эстетическим и художественным развитием существует диалектическая взаимосвязь — эти образовательные процессы пересекаются в сфере искусства.

Опираясь на анализ научной литературы в контексте темы исследования, раскрыли понятие «художественно-эстетическое развитие», оно рассматривается как процесс и результат формирования у детей способности чувствовать, понимать, оценивать и любить искусство, мировосприятия ребенка его средствами, развитие потребности в художественно-творческой деятельности [39].

Анализ литературы по проблеме художественно-эстетического развития детей помог выдвинуть несколько компонентов художественно-эстетического развития. На основе анализа структурных компонентов художественно-эстетического развития, мы выделили следующие критерии, которые позволят исследовать происходящие изменения в рассматриваемом процессе.

Критерии художественно-эстетического развития детей:

- эмоциональный,
- когнитивный,
- практический.

Суть художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста заключается в понимании этого процесса как специально организованного и направленного на формирование ценностного отношения ребёнка к реальности как особого ресурса художественного восприятия мира, как реализацию способности видеть, ценить и создавать красоту.

1.2. Особенности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

Художественно-эстетическое развитие содержит два направления. Первое — художественное развитие, осуществляемое посредством искусства, разных его видов: изобразительного, музыкального, театрального, литературы и др. Второе — эстетическое развитие, которое реализуется через знакомство детей с красотой в окружающей жизни [56]. Художественно-эстетическое развитие основывается на искусстве — важнейшем факторе формирования личности, ценностных ориентиров ребёнка, например, таких, как истина, добро и красота, эстетического отношения к миру и развития у детей чувства прекрасного. Все дети первоначально расположены к восприятию разных видов искусства [27].

В процессе изучения искусства, восприятия эстетически привлекательных объектов, собственной творческой эстетической деятельности старшие дошкольники начинают проявлять инициативу, самостоятельность и индивидуальность. Они с большим желанием занимаются разнообразными видами деятельности. Наблюдаются личные проявления в создаваемых образах, используемых материалах, воспринимаемых видах искусства, предметах и образах. Улучшается качество работ старших дошкольников, что выражается в создании пластического изображения, построении сложных композиций, передаче характерных черт и особенностей изображаемых предметов.

Художественно-эстетический опыт, полученный старшими дошкольниками, дает им возможность глубоко понимать художественный образ, описанный в произведении, объяснять применение средств выразительности, эстетически оценивать изображение, излагать свои предпочтения, ассоциации, свое представление художественного образа, настроения произведения. Дошкольники 6-7 лет начинают переносить в свои работы «подсмотренные» в произведениях искусства приемы, способы

создания изображения. Старшие дошкольники начинают проявлять интерес к посещению музеев, искусству и творчеству. Осознают значимость произведений изобразительного искусства. Возникают личные творческие увлечения [10].

Вся структура художественно-эстетического развития ориентирована на общее развитие детей как в эстетическом и художественном плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Это добивается посредством решения следующих задач: освоение детьми знаний художественно-эстетической культуры, развития способности к художественно-эстетическому творчеству и развития эстетических психологических качеств детей, выраженных эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями эстетического воспитания [28].

Рассмотрим выявленные нами в первом параграфе критерии художественно-эстетического развития детей и постараемся определить их содержание для проведения исследования.

Одним из критериев художественно-эстетического развития является *эмоциональный*, связанный с чувствами, эмоциями и переживаниями, развитием эстетического восприятия действительности. «При восприятии человек познает не отдельные свойства предметов и явлений, а предметы и явления окружающего мира в целом. В основе восприятия лежат ощущения» [29, с. 102]. От его полноты, насыщенности, глубины находятся в зависимости все без исключения эстетические переживания, развитие художественно-эстетических эталонов и вкусов.

Эстетическое восприятие действительности обладает своей индивидуальностью. Основным для него представляется чувственная форма вещей — их цвет, форма, звук. Следовательно, для его развития необходимо наличие хорошей сенсорной культуры. В старшем дошкольном возрасте у детей расширяются и углубляются представления о форме, цвете, величине предметов. Дошкольники уже целенаправленно, последовательно исследуют внешние особенности предметов. В то же время, они ориентируются не на

единичные признаки, а на весь комплекс [3]. Ученые в области эстетики акцентируют внимание на том, что эстетический опыт, т.е. получение удовольствия, наслаждения, когда человек воспринимает красоту окружающего мира, присущ людям с глубокой древности и является неотъемлемым качеством его природы. Красота ощущается детьми как единство формы и содержания, дети получают удовольствие от ее восприятия. Тяга к общению с искусством постепенно превращается для детей в потребность. Б.Т. Лихачев рассматривает эстетическую потребность, как «устойчивую нужду в общении с художественно-эстетическими ценностями, вызывающими глубокие переживания» [33, с. 48].

У человека потребности проявляются в форме переживаний, как формы отношений к миру, другому человеку, самому себе. Значит, чем шире мир переживаний, чувств, эмоций, тем шире потребности, богаче по окраске отношения человека к миру и самому себе. Переживаемая потребность (т.е. прочувствованная, осознанная) ведет человека к деятельности по его удовлетворению. В деятельности закрепляется найденная потребность в своих (найденных) способах удовлетворения (способах деятельности) и в ней же возникают новые потребности, более высокого уровня [12].

Тем не менее, восприятие будет эстетическим только в том случае, когда оно имеет эмоциональную окраску, связано с конкретным отношением к нему. Оно неразделимо сопряжено с эмоциями, переживаниями. Характерной чертой эстетических чувств считается бескорыстная радость, светлое душевное волнение, рождающееся от встречи с прекрасным [62].

Переживая эстетические чувства, дошкольник сопоставляет свое отношение к действительности с теми социальными нормами, которыми он ранее овладел. Пробуждая чувство, искусство выявляет безграничное разнообразие душевных состояний ребенка, ребенок мысленно переходит на позицию героя, отслеживает ход его действий, выражает сочувствие его неудачам и радуется победам, вместе с героем он пытается достичь определенных целей и с помощью чувств рассказывает об окружающей

жизни [17]. Можно предположить, что о развитости эмоционального критерия можно судить по проявлению ребенком его чувств. Наблюдая за тем, как ребенок эмоционально реагирует на происходящие события, как сочувствует, сопереживает героям спектакля, на спектакль в целом, можно судить об его эмоциональном отклике. Педагог ведет детей от восприятия красоты, эмоционального отклика на нее к осмыслению, развитию эстетических представлений, суждений, оценок [62].

Чем непринужденнее, эмоциональнее ребенок будет чувствовать образную оценку жизни, находящуюся в художественном произведении, тем активнее проявляется воспитательная роль искусства.

Грамотно спроектированное содержание художественно-эстетического развития способствует накоплению детьми опыта восприятия художественных произведений искусства, пробуждает интерес к ним и окружающему миру, формирует потребность наслаждаться яркой палитрой красок, запахов, форм и звуков природы, отдельных ее состояний и стихий, разнообразием цветов, оттенков и движений [17].

В связи с этим интересна также точка зрения Б.И. Додонова. Знакомство с разработанной им методикой «эмоциональной направленности» показало, что на первом месте должна быть не только эстетическая направленность (потребность в эстетических переживаниях), но и коммуникативная, и практическая (потребность в активной деятельности). Б.И. Додонов объясняет присутствие последних потребностей тем, что без них мы получим просто гениального «потребителя» искусства, а творец должен хотеть делиться с людьми своими открытиями [21]. Дети старшего дошкольного возраста могут применять в спектаклях знания о разных эмоциональных состояниях и характере героев, используя различные средства детской художественной деятельности (рисунок, слово, движение, игра), что будет свидетельствовать об уровне воспроизведения впечатлений.

Еще один критерий художественно-эстетического развития *когнитивный* — интерес в приобретении художественных знаний, развитие

художественно вкуса, осознание эстетических свойств произведений, оценка произведений искусства. Художественный вкус — сложное социально-психологическое образование. В.В. Бычков, изучая, как понимали вкус в классической эстетике, пришел к выводу, что вкус — это способность к участию в эстетическом отношении с миром [8]. Говоря об эстетическом вкусе, мы можем иметь в виду различные эстетические объекты, такие как произведения искусства, виды природы, пение птиц и т. п. Обычно понятие художественного вкуса мы связываем с произведениями искусства. Из чего следует, эстетический вкус включает в себя вкус художественный [4].

В трудах многих отечественных авторов понятие художественного вкуса раскрывается через «вкус эстетический». Л.В. Парунина выделяет две точки зрения: в соответствии с первой, данные понятия — синонимы, в соответствии со второй, понятие «эстетический вкус» считается наиболее широким вследствие того, что предполагает освоение эстетических качеств действительности в целом, тогда как художественный вкус — это восприятие и оценка произведений искусства [42].

М.Ю. Бирюков, опираясь на анализ истории взглядов на содержание художественного вкуса, указывает на то, что это личностная способность человека, как субъекта социального общения, воспринимать, поочередно исследовать и производить оценку художественного произведения, устанавливать эстетическую значимость и проявлять свое справедливое отношение, развивая при этом свои художественно-творческие способности и используя их в своей деятельности [6].

Проблема формирования художественного вкуса у детей старшего дошкольного возраста прослеживается в работах Е.Н. Демченко, Е.А. Сивухиной, Н.С. Стерховой.

В понимании М.С. Кагана художественный вкус — приобретаемое качество личности, социальная способность человека, которая формируется, как и многие другие социальные способности, в процессе воспитания и образования, под влиянием среды, искусства, в процессе общения

воспитателей и воспитуемых [24]. «Знакомясь с народной сказкой, с произведениями С.Я. Маршака, С.В. Михалкова, К.И. Чуковского, слушая произведения П.И. Чайковского, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, дети начинают приобщаться к красоте и богатству художественного слова, музыки. Все это доставляет им истинное удовольствие, запоминается и формирует основы художественного вкуса» [62, с. 263].

Художественный вкус формируется у человека на протяжении многих лет. В дошкольном же возрасте о нем говорить не приходится. Но это не значит, что вкусы не следует развивать в дошкольном возрасте. Наоборот, эстетическая информация в детском возрасте служит базой будущего вкуса человека. Дошкольник имеет возможность постоянно знакомиться с явлениями искусства. Педагог с легкостью может акцентировать интерес ребенка на эстетических качествах явлений жизни и искусства. Таким образом, со временем у ребенка развивается комплекс представлений, отражающих его личные предпочтения, симпатии [28].

Формирование художественного вкуса старших дошкольников происходит по мере овладения следующим порядком действий: погружение в образ; восприятие средств художественной выразительности художественного произведения; формулировка собственных оценочных суждений [57].

Анализ литературы помогает сделать вывод, что художественный вкус определяет меру восприятия и воспроизведения средств художественной выразительности. Это совокупность норм, критериев и показателей, усвоенных человеком, на основе которых формулируются оценочные суждения о художественных объектах как индивидуально-личностной ценности. База художественного вкуса — художественное чувство, переживание, которое сочетается с суждением (оценка художественного объекта) [57]. Содержание художественного вкуса можно определить по трем основным компонентам: восприятие, оценка и отношение. В соответствии с этим, успешность воспитания художественного вкуса детей складывается из

формирования у них способности к целостному восприятию, стимулированием к самостоятельной оценочной деятельности, их опытом общения с художественными объектами и умением выражать свои предпочтения.

Третий критерий — *практический* предполагает участие в художественно-творческой деятельности, формирование у дошкольника художественно-творческих способностей. Ребёнок должен не только откликаться на прекрасное, обладать способностью им любоваться и производить оценку, он должен и сам стараться принимать участие в создании прекрасного в жизни, труде, в отношениях.

В старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, образуется новый тип деятельности — творческий. «Под художественно-творческой деятельностью мы понимаем процесс активного взаимодействия детей с искусством, миром художественных ценностей на основе самостоятельного общения с ним в ходе решения художественно-творческих задач различного характера» [12, с. 265]. Старшим дошкольникам доступны практически все виды художественной деятельности — они составляют рассказы, сочиняют стихи, поют, рисуют, лепят. Даже на данном этапе осуществляется развитие художественных творческих способностей детей, которые выражаются в возникновении замысла, в воплощении его в деятельности, в умении комбинировать свои знания и впечатления, в большой искренности при проявлении чувств и мыслей [62].

Высшая форма самостоятельности детей — творчество. Задача педагога — развивать интерес к творчеству. Этому содействует словесное творчество и создание творческих ситуаций в таких видах деятельности, как игровая, театральная, художественно-изобразительная, в ручном труде. Все это — неотъемлемые компоненты образа жизни старших дошкольников в детском саду. Собственно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником появляется проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его реализации.

Старшие дошкольники с удовольствием отзываются на предложение поставить спектакль на основе знакомых сказок, организовать концерт для малышей или выдумать и поместить в специальный альбом придуманные ими истории, а потом создать обложку и сделать иллюстрации. В старшем дошкольном возрасте существенно увеличивается игровой опыт детей. Дошкольникам становится доступна вся игровая палитра: сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные игры, игры с готовым содержанием и правилами, подвижные и музыкальные игры. Довольно четко выражаются индивидуальные предпочтения, избирательность в выборе игр, особенности игр мальчиков и девочек. Индивидуальные особенности можно наблюдать в игровом поведении: дети-режиссеры, дети-исполнители/артисты, дети-сочинители игровых сюжетов, отдающие предпочтение игровому фантазированию [3].

Результативным средством развития у детей художественно-творческих способностей, по мнению Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Е.А. Флериной и др., считается проведение творческих заданий, которые практикуют использование ранее полученных знаний для решения новых познавательных задач. Уже к старшему дошкольному возрасту значительно возрастает произвольность, планомерность, осознанность деятельности, что позволяет детям самостоятельно наметить замысел, отбирать интересные впечатления для отражения в работе, стремиться выразить в ней собственные чувства, переживания [31].

Дети старшего дошкольного возраста предлагают различные игровые замыслы до начала игры и по ходу игры, выражают инициативу в выдумывании игровых эпизодов, применяют сюжетосложение для организации игры. В процессе игры дети вступают в ролевой диалог друг с другом, стараются наглядно передать игровую роль: меняют интонацию голоса в зависимости от исполняемой роли, передают отношения, характеры и настроения героев, используя невербальные средства выразительности. В процессе игрового сюжета дети придумывают и комбинируют разнообразные

ситуации взаимодействия людей и событий [3]. Чем раньше развивать художественно-творческие способности старших дошкольников, тем эффективность обучения в школе будет выше. Правильная организация художественно-эстетического развития детей будет осуществляться только в результате изучения и знания их возрастных и индивидуальных особенностей.

Как видим, в дошкольном возрасте прослеживаются ростки творчества, которые выражаются в развитии способности к созданию замысла и его реализации, в умении комбинировать свои знания, представления, в искренней передаче мыслей, чувств, переживаний. Вместе с тем для развития художественно-творческих способностей у дошкольников необходимо их соответствующее обучение. В процессе обучения дети усваивают способы образного выражения и изображения своих замыслов в слове, пении, рисунке, танце, драматизации. Обучение побуждает старших дошкольников к сознательным художественным проявлениям, приводит к положительным эмоциям, развивает способности. Развивая художественные способности детей, их эстетические чувства и представления, оценочное отношение к прекрасному, воспитатель закладывает основы, на которых в последствии будет формироваться духовное богатство человека [62].

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод, что содержание художественно-эстетического развития ориентировано на общее развитие дошкольника. В старшем дошкольном возрасте формируются зачатки эстетических чувств и переживаний, что способствует эмоциональному развитию — способность эмоционально реагировать на происходящее и способность выражать свое эмоциональное состояние, то есть воспроизводить впечатления доступными средствами детской деятельности, а также потребность ребенка наблюдать красивые объекты, которые выступают источниками позитивно-эмоциональных ощущений и переживаний (эмоциональный критерий).

Приобретенный опыт позволяет старшим дошкольникам глубоко понимать художественный образ, представленный в художественном произведении, пояснять использование средств выразительности, оценивать, высказывать собственные предпочтения, собственное понимание художественного образа. Это формирует художественный вкус — оценочная категория способности ребёнка выражать отношение к произведениям искусства, воспринимать, понимать и анализировать их с позиции собственного эстетического опыта; формирование художественного вкуса в дошкольном возрасте происходит в процессе знакомства с произведениями искусства (когнитивный критерий).

Дети старшего дошкольного возраста начинают проявлять инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства, восприятия эстетически привлекательных объектов, собственной творческой деятельности. В старшем дошкольном возрасте прослеживаются ростки творчества, которые выражаются в развитии способности к созданию замысла и его реализации, в умении комбинировать свои знания, представления, в искренней передаче мыслей, чувств, переживаний, а это служит развитию художественно-творческих способностей — признание права на собственное понимание ребенком художественного образа, проявления красоты, организации разнообразной творческой деятельности, способствующей развитию креативности (практический критерий).

Таким образом, выделенные нами критерии, отражающие суть художественно-эстетического развития, необходимы для успешного осуществления театрализованной деятельности.

1.3. Театрализованная деятельность как средство художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

Современное дошкольное образование направлено на введение ребенка в обширное социокультурное пространство, а потому художественно-

эстетическое развитие становится весьма значимым для развития каждого ребенка, начиная с раннего возраста. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» в качестве приоритетных определяет задачи развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру [53].

В качестве основных задач художественно-эстетического воспитания В.И. Волинкин и другие выделяют:

- развитие эстетических чувств и способности чувственно воспринимать предметы окружающего мира;
- формирование художественно-эстетического сознания и мировосприятия;
- развитие основ художественно-эстетических потребностей детей;
- активизация творческого отношения к миру, себе лично, к деятельности у формирующейся личности;
- накопление творческого опыта в любой сфере деятельности [12].

Задачи художественно-эстетического развития находятся в неразрывной связи и обеспечивают гармоничное развитие ребенка.

Наши детские годы протекают в мире ролевых игр, которые позволяют освоить правила и законы взрослых людей. В игре развиваются все стороны личности ребенка, происходят существенные изменения в его психике. В игре, подчиняясь требованиям роли, ребенок получает возможность показать себя на месте другого в вымышленной ситуации, координируя свои действия с действиями партнеров.

В связи с этим особое внимание в детских образовательных учреждениях можно и нужно отдавать театрализованной деятельности, всем видам детского театра, которые могут помочь построить правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным

искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Любовь к театру — это не только красочное воспоминание детства, но и ощущение праздника, который проведен совместно со сверстниками, родителями и педагогами в удивительном волшебном мире [38].

Театрализованная деятельность включает в себе широкие воспитательные возможности. Дети, участвуя в ней, знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В театрализованной деятельности происходит приобщение ребенка к духовным ценностям, она выступает источником глубоких переживаний, развивает чувства. Это — конкретный, зримый результат. Театрализованные занятия способствуют развитию эмоциональной сферы детей, побуждают их сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события [35].

Полагаем, что художественно-эстетическое развитие может реализовываться в процессе театрализованной деятельности, потому что основывается на театральном искусстве, являющемся синтетическим (объединяет все виды искусства: художественное слово, музыку, пластику, декорационно-художественное оформление и т.п.) и близка к игре — наиболее доступной деятельности ребенка в дошкольном детстве, вместе с сюжетно-ролевыми играми имеет общую основу, являясь одним из видов творческих игр.

В своей книге «Театральная палитра» О.В. Гончарова выделяет следующие задачи художественно-эстетического развития детей в театрализованной деятельности:

- создать условия для художественно-эстетического развития личности старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности, взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности в педагогическом процессе;

- организовать творческое взаимодействие в совместной театрализованной деятельности детей и взрослых;
- гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром с целью защиты от социальных и межличностных противостояний посредством формирования думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой сфере;
- формировать в ДОУ творчески развивающуюся среду, способствующую решению задач всестороннего развития личности ребенка [16].

Средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творческой деятельности является театрализованная деятельность. «Такое широкое воздействие театрализованной игры на развитие личности ребенка связано с тем, что в ней, как в интегративном виде детской деятельности объединяется литературная (текст), музыкальная (напев, танцевальные движения, музыкальное сопровождение) и изобразительная (изготовление элементов декораций, костюмов, афиш) художественная деятельность» [15, с. 169].

Т.С. Комарова пишет о том, что значимую роль для всестороннего развития детей дошкольного возраста имеет интеграция всего образовательного процесса. Интеграция способствует не только познанию эстетической стороны действительности, но и развитию образных представлений, образного мышления, творчества и обогащает содержание [27]. Исследования интеграции в разных видах художественно-эстетической деятельности осуществлялись Н.П. Сакулиной, Е.Л. Трусовой, Г.Г. Григорьевой и др.

Художественно-эстетическое развитие детей будет осуществляться эффективнее, если построить педагогический процесс на следующих принципах.

Принцип *психологической комфортности* предполагает формирование условий, в которых дошкольники чувствуют себя спокойно, уверенно,

свободно и уютно. Чтобы чувствовать себя комфортно в группе, дети должны видеть, что к их труду и творчеству относятся с пониманием и любовью, что их труд важен для окружающих так же, как и для них. В групповой комнате должны находиться детские работы: рисунки, поделки из пластилина или глины, аппликации. Отношение педагогов, сверстников и родителей весьма немаловажно, своими работами дети хотят вызвать интерес у близких к изображенному. Вследствие заинтересованности взрослых у детей развиваются самостоятельность и творческая инициатива [39].

Принцип *творчества (креативности)* подразумевает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности. В соответствии с этим принципом, «театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность дошкольника, что обуславливает и особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой. Основу этого взаимодействия составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, поддержка стремления к оригинальности и самовыражению в театрализованной игре» [15, с. 170].

Принцип *комплексности* предусматривает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и различными видами художественной деятельности детей. Повышенное внимание в старшем возрасте уделяется приобщению дошкольников к театральной культуре [14].

Принцип учета индивидуальных особенностей детей и обеспечение им продвижения вперед своим темпом (*минимакса*). Так, один ребенок ограничится минимумом, а другой — возьмет все и пойдет дальше. Все остальные будут размещаться в промежутке между этими двумя уровнями в соответствии со своими способностями, возможностями и познавательными мотивами, т.е. дети будут выбирать свой уровень в соответствии с их возможным максимумом [16].

Согласно принципу *интегративности*, целенаправленная работа по развитию театрально-игровой деятельности дошкольников включена в целостный педагогический процесс. Это подразумевает, в том числе организацию работы по театрализации в логике этапов художественной деятельности [15].

Таким образом, театрализованная деятельность дошкольников строится на принципах развивающего обучения, методы и организация которых основаны на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологический комфорт, способствующий раскрепощенности. Эти принципы используются не эпизодически, а постоянно и в системе. В работе по художественно-эстетическому развитию нужна такая организация театрализованной деятельности детей, которая поможет выбрать подходящие направления, формы и методы работы и будет благоприятствовать введению новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку.

Успешность процесса художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста устанавливается группой традиционных методов обучения, применяемых для реализации поставленных задач. В научной литературе «метод» рассматривается как «ядро» образовательного процесса и связующее звено между установленной целью и конечным результатом на базе совместной работы педагога и ребёнка.

Перечисленная ниже группа методов воспитания помогает наиболее эффективно подойти к реализации задач по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников в театрализованной деятельности.

Словесные методы: метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путём специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога).

Наглядные методы: прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребёнка к самостоятельному действию).

Метод моделирования ситуаций: создание вместе с детьми сюжетов моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.

Практические методы: посещение театральных спектаклей с дальнейшим анализом; создание атрибутов к спектаклю, просмотр на видеозаписи своих мини-спектаклей и последующее обсуждение; подбор произведений для театрализации согласно возрастным особенностям, участие в игре, сочинение сказок.

Для формирования эстетического восприятия и основ художественного вкуса ведущими методами являются показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого. В качестве ведущих для развития художественно-творческих способностей используются практические методы, а именно упражнение, показ, объяснение, метод поисковых ситуаций [26].

Формы организации театрализованной деятельности могут быть разнообразными. Например, Л.В. Куцакова и С.И. Мерзлякова выделяют: занятия, праздники, развлечения, спектакли, театрализованные действия. Остановимся подробнее на основной форме — занятии.

В своей деятельности мы будем использовать следующие типы театральных занятий.

Типовые, которые включают следующие виды деятельности: театрально-игровую, основы актерского мастерства, культуру и технику речи, основы театральной культуры.

Доминантные — доминирует один из указанных видов деятельности.

Тематические — все названные виды деятельности объединены одной темой, например: «Что такое театр?», «Наши эмоции».

Интегрированные, где в качестве стержневого вида деятельности выступает не только художественная, но и любая другая деятельность.

Репетиционные, на которых осуществляется «прогон» подготавливаемого к постановке спектакля или его отдельных фрагментов.

При организации занятия, не стоит забывать, что приобретенные без желания и интереса знания и умения, не будут стимулировать познавательную активность дошкольников [30]. Подготовка к театрализованной деятельности детей проходит в несколько этапов. Сначала педагог выразительно читает произведение, затем проводится беседа, в процессе которой выявляется понимание содержания, некоторых средств выразительности. Чем полнее и эмоциональнее дети воспримут произведение, тем проще им будет потом драматизировать прочитанное. Следовательно, при чтении целесообразно широко применить весь комплекс средств интонационной, лексической и синтаксической выразительности.

Педагогу нужно уловить, что чувствует ребенок, на что ориентированы его переживания, в какой степени они глубоки и серьезны, и обеспечить такие условия, которые могут помочь ребенку проявить активность, показать свои чувства. Значимую роль в понимании материала оказывают иллюстрации в детских книжках, видеофильмы по различным произведениям. При рассматривании с детьми иллюстраций, нужно уделить внимание анализу эмоциональных состояний героев, изображенных на картинках.

Уже после разговора о том, что было прочитано или рассказано, следует обратиться к тексту, привлекая детей в проговаривание его некоторых эпизодов. В старшем дошкольном возрасте рекомендуется развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий. В свободной деятельности, на физкультурных и музыкальных занятиях можно обучать детей подражательным движениям.

«В старших группах для обучения детей средствам речевой выразительности используются упражнения, в которых предлагается детям произнести с разной интонацией самые привычные слова; привлечь внимание к тому, как можно изменить смысл фразы путем перестановки логического ударения. И работа эта важна, потому что без глубокого

понимания эмоционального состояния и способов его внешнего проявления невозможна выразительность речи» [35, с. 17]. Из этого следует, что театрализованные занятия могут содержать разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни.

Подводя итог вышесказанному, следует сказать, что театрализованная деятельность включает в себе широкие воспитательные возможности. Дети, участвуя в ней, знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Театрализованная деятельность дошкольников строится на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка. Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Способствует формированию художественного вкуса детей через восприятие средств художественной выразительности произведения, формулировку собственных оценочных суждений. Особенно богатые возможности театрализованная деятельность обеспечивает для развития творческих способностей.

Поэтому в ДОУ необходимо уделять особое внимание театрализованной деятельности, что позволит выстроить правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня художественно-эстетического развития старших дошкольников

На основе проведенного теоретического анализа по художественно-эстетическому развитию было проведено исследование, целью которого является теоретическое обоснование комплекса педагогических условий, разработка и проверка на практике эффективности комплекса занятий, направленных на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности. На основе поставленной цели и задач выпускной квалификационной работы были выделены следующие задачи исследования:

1. Определить критерии и показатели художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.
2. Разработать характеристики уровней сформированности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.
3. Описать содержание работы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.
4. Оценить эффективность проведенной работы.

Базой для организации исследования стал МБДОУ № 10 комбинированного вида. Детский сад находится в г. Каменск-Уральский Свердловской области, в типовом здании, рассчитанном на 200 мест. Для исследовательской работы была выбрана подготовительная группа, возраст

6-7 лет. В данной группе число детей составляет 19. Из них 12 мальчиков, 7 девочек. Дети этой группы активные, с интересом занимаются на занятиях.

В результате нашего исследования было реализовано основное понятие «художественно-эстетическое развитие» детей автора Н.В. Микляевой. В понимании автора под художественно-эстетическим развитием понимается процесс и результат формирования у детей способности чувствовать, понимать, оценивать и любить искусство, мировосприятия ребенка его средствами, развитие потребности в художественно-творческой деятельности [39].

Несмотря на различие подходов к определению художественно-эстетического развития, нами были выделены такие критерии художественно-эстетического развития, как эмоциональный, когнитивный и практический.

Для организации исследовательской работы были выявлены следующие критерии и показатели (Таблица 1).

Таблица 1

Критерии и показатели художественно-эстетического развития у детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Показатели
1. Эмоциональный	<p>1. потребность — ребенок испытывает удовольствие от восприятия прекрасного; любит смотреть, с интересом наблюдать за происходящими событиями в спектакле;</p> <p>2. эмоциональный отклик — ребенок сочувствует, сопереживает героям спектакля, эмоционально реагирует на происходящие события, спектакль в целом;</p> <p>3. воспроизведение — применяет в спектаклях знания о разных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства детской художественной деятельности (рисунок, слово, движение, игра).</p>

2. Когнитивный	<p>1. позитивное отношение к искусству — имеет свои предпочтения к конкретным произведениям искусства, знает название, автора, театральные профессии использует их в свободной творческой деятельности;</p> <p>2. восприятие — способность целостно воспринимать произведение, восприятие средств художественной выразительности художественного произведения, понимание главной идеи произведения;</p> <p>3. оценка художественного объекта — собственные оценочные суждения.</p>
3. Практический	<p>1. интерпретация — создание драматического содержания, переосмысление заданного литературным текстом сюжета или сочинение собственного вариативного либо самостоятельно созданного сюжета.</p> <p>2. исполнение собственного замысла — умение адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонация, мимика, движение, напев;</p> <p>3. оформление спектакля — подбор, создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ (наличие творческого воображения, фантазии, находчивости, сообразительности, креативности).</p>

При описании показателей эмоционального критерия, мы опирались на труды В.И. Ядэшко [62] и Б.Т. Лихачева [33], показатели когнитивного критерия выделены Е.Н. Демченко [19] и Л.В. Паруниной [42], показатели практического критерия описаны О.В. Акуловой [1].

Уровень художественно-эстетического развития у дошкольников будет определяться по трехбалльной системе: высокий — 3 балла, средний — 2 балла, низкий — 1 балл.

Опираясь на исследования Т.С. Комаровой, были выделены характеристики уровней сформированности художественно-эстетического развития детей в театрализованной деятельности, представленные в Приложении 1.

В отечественной педагогике существует ряд различных диагностических методик, в частности: «Диагностика развития музыкальных и артистических способностей у детей дошкольного возраста» (Е.А. Антипина), «Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста (на примере игр-драматизаций)» (В.А. Деркунская), «Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений старших дошкольников в играх-драматизациях», «Диагностика изучения игровых позиций в играх-драматизациях», «Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста» (Т.С. Комарова) [38].

Для решения задач на этом этапе нами были выбраны следующие методы исследования:

1. Диагностическая методика Т.С. Комаровой [Приложение 2].
2. Наблюдение — позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Диагностика проводилась с детьми всей группы.

Рассмотрим подробнее отобранный инструментарий.

При выполнении первого задания детям предлагалось разыграть сказку «Лисичка-сестричка и серый волк» (*эмоциональный критерий*), используя на выбор разные виды театра. При выполнении первого задания отслеживались такие критерии как умение сопереживать героям (*эмоциональный отклик*), умение передать различные эмоциональные

состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь (*воспроизведение*) и получение удовольствия от восприятия прекрасного (*потребность*).

Низкий уровень показали 5% группы (1 чел.), этот ребенок был скован, малоэмоционален, затруднялся в демонстрации различных эмоциональных состояний средствами мимики, жеста, движения. Средний уровень показали 79% (15 чел.) — проявили эмоциональный интерес к театрализованной деятельности, дети владеют знаниями о различных эмоциональных состояниях и с помощью воспитателя смогли их продемонстрировать в работе, используя мимику, жест, позу, движение. Высокий уровень смогли продемонстрировать 16% (3 чел.) Дети проявили устойчивый интерес к театрализованной деятельности, способность сопереживать героям и передавать их эмоциональное состояние, смогли самостоятельно найти выразительные средства перевоплощения, с интересом наблюдали за происходящими событиями в спектакле, организованные второй подгруппой детей.

Исходный уровень развития эмоционального критерия представлен в таблице 3 [Приложение 3].

При выполнении следующего задания детям предлагалось создать спектакль по сказке «Заячья избушка» (*когнитивный критерий*), где предстояло изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать (*восприятие*). Давать характеристики главных и второстепенных героев (*оценка*). Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять устойчивый интерес к

театральному искусству и активность в деятельности (*позитивное отношение к искусству*).

По когнитивному критерию: низкий уровень — 47,5% (9 чел.) показали Данил К., Денис П., Настя, Ваня, Костя, Алеша, Ермак, Артем, Миша Х., ребята поняли содержание произведения, но не смогли выделить единицы сюжета, затруднение вызвал подбор музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя, не смогли дать характеристику героям, их поведению. Средний уровень — 47,5% (9 чел.) у Маши, Полины, Алены, Ильи, Миши П., Ульяны, Дианы, Тимофея, Дениса Ч. Эти дети поняли главную идею произведения. С помощью наводящих вопросов воспитателя дали оценку, словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты и сравнения. С помощью педагога подобрали музыкальное сопровождение к спектаклю. Высокий уровень — 5% (1 чел.) показала Ксюша. Девочка поняла главную идею сказки и смогла выделить единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку). Дала характеристики главных и второстепенных героев. Получилось подобрать музыкальное сопровождение к спектаклю. Продемонстрировала умение передать эмоциональное состояние и характер героя. Проявила активность в деятельности. Полученные данные приведены в таблице 4 [Приложение 3].

Заключительное задание «Сочинение сценария и разыгрывание сказки» (*практический критерий*), предполагало импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки (*исполнение собственного замысла*). Уметь соединять нескольких знакомых литературных сюжетов (*интерпретация*). Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки (*оформление спектакля*). Проявлять согласованность своих действий с партнерами, инициативу.

По творческому критерию низкий уровень показали 58% (11 чел.). Дети были пассивны на этапах работы над спектаклем, инициативы не проявили, не получилось творчески интерпретировать знакомый сюжет, хотя владеют некоторыми умениями и навыками исполнительской деятельности. Средний уровень у 37% детей (7 чел.). Дети со средним уровнем участвовали в планировании коллективной деятельности, проявили активность и согласованность действий с партнерами, смогли создать характерные образы героев, получилось импровизировать на тему знакомых сказок. Высокий уровень — 5% (1 чел.). Алена проявила инициативу, творчески интерпретировала содержание спектакля, согласовывала действия с партнерами, была активна на всех этапах работы над спектаклем. Полученные данные приведены в таблице 5 [Приложение 3].

Результаты диагностического исследования позволили нам выделить исходный уровень художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности, представленные в таблице 6 [Приложение 3].

Сравнительный анализ сформированности критериев художественно-эстетического развития у детей на исходном уровне показал, что по эмоциональному критерию получены следующие результаты: низкий уровень — 5%, средний уровень — 79% и высокий уровень — 16%.

По когнитивному критерию: низкий уровень — 47,5%, средний уровень — 47,5%, высокий уровень — 5%.

По практическому критерию: низкий уровень показали 58%, средний уровень у 37% детей, высокий уровень — 5%.

Таким образом, диагностическое исследование позволило нам оценить исходный уровень развития отдельных показателей художественно-эстетического развития детей в театрализованной деятельности, представленных на рисунке 1.

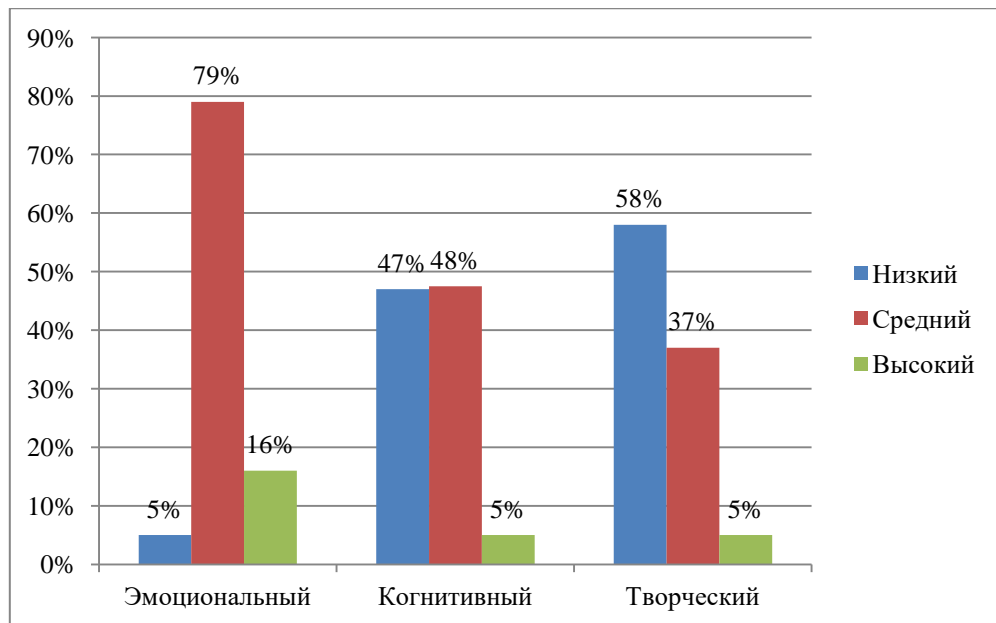


Рис. 1. Диаграмма сформированности исходного уровня показателей художественно-эстетического развития

На рисунке 2 мы видим, что низкий уровень художественно-эстетического развития у 47 % (это 9 ч.), средний уровень имеют 42 % (это 8 ч.), высокий уровень у 11% детей группы (это 2 ч.).

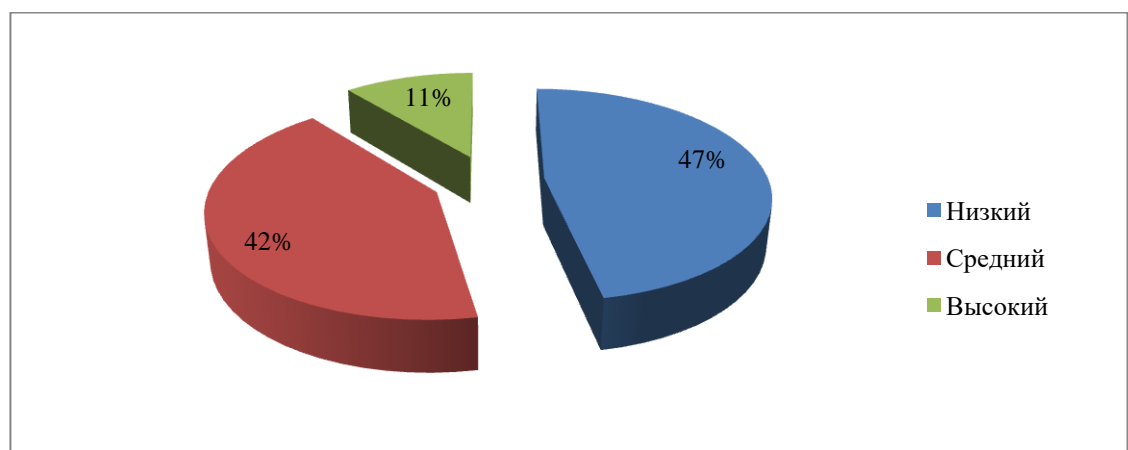


Рис. 2. Результаты исследования исходного уровня художественно-эстетического развития

Анализируя полученные результаты, можно сделать следующие выводы: недостатки — недооценка роли подготовительной работы для театрализованной деятельности, использование театрализованных игр в моменты режима крайне редко. Театрализованная деятельность не

включалась в содержание самостоятельной творческой деятельности, не создавались поисковые и творческие ситуации, вся работа по театрализации была подражательной и репродуктивной.

Анализируя выявленные затруднения детей, мы предположили, что необходимо разработать тематический план работы с детьми старшего дошкольного возраста для целенаправленного художественно-эстетического развития, а именно: развитие эстетического восприятия, художественного вкуса и художественно-творческих способностей.

2.2. Организация работы по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников в театрализованной деятельности

Исследование по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста строилось на основе теоретических положений, рассмотренных в 1 главе и результатов диагностического исследования.

Цель исследования: художественно-эстетическое развитие детей в театрализованной деятельности.

На этом этапе работа велась по следующему направлению: наличие педагогических условий, необходимых и достаточных, для эффективного художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

В организации исследования мы руководствовались педагогическими принципами: психологической комфортности (положительное эмоциональное состояние ребенка на занятии — обязательное условие для развития способностей в художественно-эстетической деятельности), интегративности (весь воспитательно-образовательный процесс в ДОУ строится на основе единства воспитания и обучения, которое носит развивающий характер), комплексности (взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка) и принципом минимакса (учет индивидуальных

особенностей детей и обеспечение им продвижения вперед своим темпом). Также руководствовались принципом доступности. Он заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм обучения возрастным особенностям детей, уровню их развития.

Создание условий для полноценного художественно-эстетического развития детей предусматривает:

- моделирование эстетической развивающей среды образовательной организации;
- разработку комплекса занятий по художественно-эстетическому развитию для старших дошкольников;
- целенаправленную работу воспитателей и узких специалистов по приобщению детей к искусству;
- участие родителей в художественно-эстетическом развитии детей.

Значимым условием художественно-эстетического развития считается создание эстетической среды в группах ДОУ. Нужно отметить, что любая среда воздействует на ребёнка, и это воздействие может быть как положительным, так и отрицательным. Если предметно-пространственная среда будет эстетически организована (по законам красоты) и будет предоставлять детям возможность проведения разнообразных игр, занятий, художественно-творческой деятельности, то это окажет положительное влияние на детей.

Предметно-пространственная среда, способствующая художественно-эстетическому и творческому развитию на основе театрализованной деятельности, имеет небольшие отличительные черты. Она создает условия для театрализованной деятельности детей, поддерживает их креативное поведение, дает примеры творческого поведения для подражания, т.е. выступает базой самостоятельного творчества старших дошкольников, особой формой его самообучения и создает полное представление об искусстве [16].

При создании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, учитывались:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные и полоролевые особенности [38].

Социально-психологические особенности ребенка предусматривают его желание принимать участие в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, а кроме того временами появляющуюся потребность в уединении. Чтобы ребенок имел возможность побыть один и порепетировать какую-нибудь роль или еще раз пересмотреть иллюстрации к спектаклю в группе создана театральная зона и «зона уединения».

Для осуществления личных интересов, склонностей и потребностей детей предметно-пространственная среда предоставляет право и свободу выбора каждого ребенка на любимое занятие или на театрализацию выбранного произведения. Для этого в театральной зоне имеются разные виды кукольного театра, костюмы, детские рисунки и др. Материал периодически обновляется с учетом интересов детей.

Для развития любознательности и исследовательского интереса, в зоне театрализованной деятельности находятся разные материалы, костюмы, отдельные элементы для ряжения.

Возрастные, индивидуальные, психофизиологические особенности ребенка предусматривались при планировании театральной зоны, учитывалась возрастная адресованность оборудования и материалов. Предусматривая полоролевые особенности детей, в зонах для театрализованной деятельности находится оборудование и материалы, отвечающие интересам, как девочек, так и мальчиков [35].

Созданные условия содействуют развитию не только интеллекта, но и нравственно-волевой и эмоциональной сферы личности дошкольника. Среда способствует развитию у него самостоятельности, общительности, дружелюбия. А созданная в группах обстановка успокаивает, уравнивает эмоциональный фон. Дети принимали активное участие в создании такой среды, мы вместе оформляли групповую комнату, зал для проведения праздников, дошкольники включались в организацию выставки детского творчества.

В группе и детском саду проводятся выставки художественного творчества детей, на выставках присутствуют работы не только способных детей, но и всех воспитанников. Преимущество специально организованной среды состоит в том, что дети все время находятся в мире прекрасного. Искусство пронизывает образовательный процесс. Эстетически организованная и развивающая среда обладает воспитательными возможностями, потому как стимулирует и развивает у старших дошкольников эстетическое восприятие и образное представление.

Работа по художественно-эстетическому развитию интегрируется со всеми аспектами воспитательного процесса, формы организации ее достаточно широки, и результаты отражаются в разных видах деятельности. Театрализованная деятельность, в силу своего синтетического характера, дает возможность успешно решать ряд образовательных и развивающих задач. Решение задач, ориентированных на художественно-эстетическое развитие детей представляется целесообразным осуществлять через различные виды детской деятельности, работа над которыми ведется параллельно.

Для решения задач по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности, был разработан комплекс занятий [Приложение 4].

Задачи:

- Создавать условия для развития эстетического восприятия действительности, т.е. связанного с чувствами и переживаниями.

- Формировать основы художественного вкуса и эмоционально-оценочного отношения к произведениям искусства, и способности мотивировать свою оценку.

- Развивать художественно-творческие способности, проявляющиеся в создании замысла и его реализации, умении комбинировать свои знания и представления и оформлении спектакля.

В содержание работы с детьми мы включили следующие направления.

Основы театральной культуры. Это направление создает условия для получения старшими дошкольниками первоначальных знаний и понятий, профессиональной терминологии театрального искусства, знаний о театральных профессиях, костюмах, атрибутах театра. Знакомит с особенностями театрального искусства, его видами, историей театра, прививает культуру поведения в театре.

Театральная игра. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, наблюдательности, умения творчески относиться к любому делу, навыков общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.

Основы актёрского мастерства. Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в создаваемых ситуациях, перевоплощения; формирование способности понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выражать свое настроение.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, способствующие развитию дыхания и речевого аппарата, умению владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией; словесные игры, развивающие связную и образную речь, творческую фантазию, умение сочинять маленькие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Работа над спектаклем. Работа над спектаклем включает в себя знакомство со сказкой, а также работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля.

Самостоятельная деятельность. Важное средство художественно-эстетического развития дошкольников, так как в этой деятельности развиваются творческое воображение, способность к замыслу, ритм и красота движений. Посильное участие в оформлении и изготовлении декораций, игрушек, кукол, костюмов и элементов к ним.

Занятия театрализованной деятельностью проводятся раз в неделю в рамках кружковой работы и строятся по единой схеме: введение в тему, создание эмоционального настроения; театрализованная деятельность, где все участники имеют возможность реализовать свой творческий потенциал; эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Специфика театрализованной деятельности дает большие возможности для познания прекрасного, для формирования художественного вкуса; развития эстетического восприятия на занятиях с использованием таких видов деятельности, как театральная игра, основы актерского мастерства; включая в занятие работу над спектаклем, культуру и технику речи мы развиваем творческие способности детей.

В процессе проведения занятий была организована атмосфера заинтересованности, увлеченности, старалась, чтобы занятие заинтересовывало ребенка новыми сведениями, активной познавательной и творческой работой, предоставляя ему возможности для личностного, художественно-эстетического развития. Учитывала индивидуальные особенности воспитанников. Помогала нерешительным детям, которые испытывали некоторые затруднения. При знакомстве с героями произведений отводила время на то, чтобы дети могли поиграть с ними. Доброжелательно относилась ко всем детям, что выражалось в уважении к личности ребенка, стремлении оказать ему помощь, поддержку в процессе

общения, театрализованной деятельности. Воспитывала доброжелательное отношение детей по отношению друг к другу. В завершение занятия вызывала у детей радость, эмоциональное удовлетворение.

В результате реализации поставленных задач у детей мы развивали эстетическое восприятие. Для этого проведены различные пантомимические загадки и упражнения, этюды на сопоставление различных эмоций, осуществлялось знакомство детей с пиктограммами, изображающими разное эмоциональное состояние, при чтении стихотворения дети с помощью мимики, жеста, движений изображали описываемое чувство.

При знакомстве с художественным произведением дети учились сначала воспринимать, а потом и самостоятельно определять его выразительные средства, последовательно анализировать и оценивать поступки героев, выражать свое отношение к ним, учились формулировать собственные оценочные суждения, называли свои любимые произведения и авторов. Все вышеперечисленное способствовало формированию основ художественного вкуса.

Развитию художественно-творческих способностей способствовало словесное творчество и создание творческих ситуаций, дошкольники с удовольствием отзывались на предложение поставить спектакль на основе знакомых сказок, в ходе игрового сюжета происходило придумывание и комбинирование разнообразных ситуаций взаимодействия героев, охотно участвовали в изготовлении и подборе декораций.

Каждой группе задач соответствовали свои методы. Первая группа задач направлена на формирование эстетического отношения детей к окружающему. Было обеспечено развитие способности видеть и чувствовать красоту в искусстве, в поступках, понимать прекрасное, воспитывать потребность в познании прекрасного, художественного вкуса. Ведущими методами решения этих задач были показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого.

Следующая группа задач направлена на формирование художественно-творческих умений: обучение рисованию, движениям под музыку, развитие словесного творчества. Для решения этих задач в качестве ведущих были использованы практические методы: показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций.

Предложенный комплекс мероприятий может быть использован педагогами ДООУ для осуществления художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Занятия проводились в интеграции с воспитательно-образовательной работой, которую осуществляли педагоги группы и музыкальный руководитель.

На музыкальных занятиях дошкольники учились отличать в музыке различные эмоциональные состояния и показывать их движениями, жестом, мимикой, слушали музыку к спектаклю, подмечая разнообразное содержание и т.д.

На речевых занятиях совершенствовали четкую дикцию у дошкольников, с помощью скороговорок и чистоговорок работали над артикуляцией, знакомились с литературными произведениями к постановке спектакля.

На занятиях по изобразительной деятельности рассматривали иллюстрации, близкие по содержанию сюжета, рисовали разными материалами по сюжету сказки и отдельных ее персонажей.

Особым настроением была пропитана вся игровая деятельность детей в свободное от занятий время. Дошкольники представляли себя в роли актеров, зрителей, контролеров. Они готовили афиши, пригласительные билеты к спектаклям, выставку собственных работ.

Большое значение для дошкольников имеет коллективный характер театрализованной деятельности. Участвуя в процессе создания спектакля, дети обучались работать совместно над замыслом предстоящего спектакля,

делились информацией, планировали свою работу, получив возможность удовлетворить потребности в творческом самовыражении.

Развитие театрализованной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях это — долгосрочная работа, требующая сотрудничества с родителями. Можно сказать, что родители почти не уделяют внимания данному вопросу, полагая, что важнее научить ребенка читать, писать, считать. Пришлось объяснить родителям важность художественно-эстетического развития, потому как оно непосредственно связано с эмоциональным и интеллектуальным развитием ребенка. Без приобщения к искусству невозможно полноценное формирование личности ребенка. Поэтому работа с родителями являлась одним из условий успешного развития ребенка [Приложение 5].

Участие родителей в театрализованных представлениях, праздниках, развлечениях помогло уменьшить нагрузку на детей. Стоит заметить, что успешность художественно-эстетического развития старших дошкольников зависит от взаимодействия семьи и детского сада. С одной стороны, знание особенностей и традиций семьи, стилей общения позволило нам дифференцированно подходить к воспитанию ребенка, с другой — родители могли наблюдать в условиях дошкольного учреждения, как ведет себя их ребенок, чем он занимается, как контактирует со сверстниками, как происходит его художественно-эстетическое развитие.

Работа детского сада и семьи выстраивалась на принципах взаимодействия, взаимосоотрудничества. Вследствие чего родители пополнили свои знания и представления о том, как может осуществляться художественно-эстетическое развитие ребенка в домашних условиях.

Созданная в группе художественно-эстетическая развивающая среда дала возможность дошкольнику самостоятельно осуществить собственный творческий потенциал, входить в образ художника, музыканта, поэта, разворачивать художественно-творческий процесс, реализовать коммуникативные потребности в свободном выборе.

В процессе наблюдения за старшими дошкольниками в театрализованной деятельности было установлено, что они научились выражать свои чувства и переживания, дифференцировать эмоции другого человека, демонстрировать эмоциональные состояния в инсценировках, создавать импровизации под музыку разного характера, сочинять этюд на заданную тему, изменять, согласно заданию, высоту и силу звучания голоса, проговаривать скороговорку и стихотворный текст в движении и в разных позах, с разными интонациями читать наизусть стихотворение, правильно произнося слова, строить диалог, подбирать рифму к заданному слову. Научились выделять действия, поступки героев, через которые раскрываются их черты и взаимоотношения. Освоили композицию рассказа (завязка, кульминация, развязка) в процессе составления рассказов из личного опыта, по серии картинок и по одной сюжетной картине, рассказ по заданному началу (концу, середине). Позже дошкольники поняли, что один и тот же замысел может получить иное сюжетное и композиционное решение, что успех его реализации зависит от последовательности изложения мыслей и степени использования средств художественной выразительности. Дети придумывали рассказы, меняя отдельные эпизоды, место или время действия, заменяли персонажей. В дальнейшем дошкольники овладели умением составлять рассказ по заданной теме, названию, персонажам, опорным словам. Все это создавало условия для художественно-эстетического развития детей в соответствии с выделенными нами показателями.

Родители способствовали художественно-эстетическому развитию детей, поддерживая желание драматизировать, петь, двигаться под музыку, играть на музыкальных инструментах, стимулируя попытки детей к самостоятельным действиям. А мы, педагоги, учили родителей правильно и интересно организовывать в семье жизнь ребенка, создавая необходимую художественно-эстетическую среду, организуя семейный досуг.

Подытожим вышесказанное, выбранные нами условия: создание эстетической развивающей среды в группе, разработка и проведение

комплекса занятий, целенаправленная работа воспитателей совместно с узкими специалистами по приобщению детей к искусству и участие родителей в художественно-эстетическом развитии детей являются эффективными для художественно-эстетического развития детей в театрализованной деятельности.

Таким образом, усиленное внимание к художественно-эстетическому развитию детей и их свободной деятельности способствует развитию ребенка как творческой личности, эмоционально отзывчивой на все красивое, новое, удивительное.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теория и практика воспитания в дошкольных учреждениях показала, что художественно-эстетическое развитие обладает ни чем не заменимым воздействием на общее развитие ребенка: развивается эмоциональная сфера, расширяется мышление, ребенок делается проницательным к красоте в искусстве и в жизни.

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы, а также проведение исследования подтвердили значимость проблемы и темы выпускной квалификационной работы и позволили сделать следующие выводы:

1. Проблема художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста довольно полно разработана в отечественной и зарубежной литературе. Обобщив точки зрения разных авторов, пришли к выводу, что эстетическое и художественное — родственные понятия, которые при этом невозможно полностью отождествлять или полностью разделять. Между эстетическим и художественным развитием существует диалектическая взаимосвязь — эти образовательные процессы пересекаются в сфере искусства.

Опираясь на анализ научной литературы в контексте темы исследования, раскрыли понятие «художественно-эстетическое развитие», это процесс и результат формирования у детей способности чувствовать, понимать, оценивать и любить искусство, мировосприятия ребенка его средствами, развитие потребности в художественно-творческой деятельности.

2. Мы выяснили, что художественно-эстетическое развитие включает в себя два направления. Первое — художественное развитие, осуществляемое посредством искусства, разных его видов. Второе — эстетическое развитие, которое осуществляется посредством знакомства детей с красотой в окружающей жизни.

Выявили, что в старшем дошкольном возрасте формируются зачатки эстетических чувств и переживаний, что способствует эмоциональному развитию — способности эмоционально реагировать на происходящее и способности выражать свое эмоциональное состояние, то есть воспроизводить впечатления доступными средствами детской деятельности, а также потребность ребенка наблюдать красивые объекты, которые выступают источниками позитивно-эмоциональных ощущений и переживаний (эмоциональный критерий).

Дети старшего дошкольного возраста становятся более усидчивыми и могут внимательно слушать как музыкальные, так и литературные произведения. Они не только сопереживают героям, а уже и анализируют; объясняют, для чего в данном произведении используются те или иные средства выразительности. У старших дошкольников проявляются предпочтения к конкретным жанрам литературных, музыкальных, изобразительных произведений. Вышеперечисленное формирует художественный вкус — оценочная категория способности ребёнка выражать отношение к произведениям искусства, воспринимать, понимать и анализировать их с позиции собственного эстетического опыта; формирование художественного вкуса в дошкольном возрасте происходит в процессе знакомства с произведениями искусства (когнитивный критерий).

В старшем дошкольном возрасте прослеживаются ростки творчества, которые выражаются в развитии способности к созданию замысла и его реализации, в умении комбинировать свои знания, представления, в искренней передаче мыслей, чувств, переживаний, а это служит развитию художественно-творческих способностей — признание права на собственное понимание ребенком художественного образа, проявления красоты, организации разнообразной творческой деятельности, способствующей развитию креативности (практический критерий).

3. В процессе работы мы пришли ещё к одному заключению — реализация художественно-эстетического развития может осуществляться в

ходе театрализованной деятельности, поскольку: основывается на театральном искусстве, являющемся синтетическим (объединяет все виды искусства: художественное слово, музыку, пластику, декорационно-художественное оформление и т.п.) и близка к игре — наиболее доступной деятельности ребенка в дошкольном детстве, вместе с сюжетно-ролевыми играми имеет общую основу, являясь одним из видов творческих игр.

Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Способствует формированию художественного вкуса детей. Особенно богатые возможности театрализованная деятельность обеспечивает для развития творческих способностей.

4. Диагностическое исследование по определению исходного уровня художественно-эстетического развития старших дошкольников в театрализованной деятельности позволило нам оценить исходный уровень развития отдельных критериев художественно-эстетического развития: низкий уровень художественно-эстетического развития у 47 % (это 9 ч.), средний уровень имеют 42 % (это 8 ч.), высокий уровень у 11% детей группы (это 2 ч.).

Анализируя полученные результаты, сделали следующие выводы: недостатки — недооценка роли подготовительной работы для театрализованной деятельности, использование театрализованных игр в моменты режима крайне редко. Театрализованная деятельность не включалась в содержание самостоятельной творческой деятельности, не создавались поисковые и творческие ситуации, вся работа по театрализации была подражательной и репродуктивной.

Анализируя выявленные затруднения детей, мы предположили, что необходимо разработать тематический план работы с детьми старшего дошкольного возраста для целенаправленного художественно-эстетического

развития, а именно: развитие эстетического восприятия, художественного вкуса и художественно-творческих способностей.

5. В ходе исследования был разработан и проведен комплекс занятий, направленный на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности. Театрализованная деятельность дошкольников строилась на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка. В театрализованные занятия включались разыгрывание сказок, сценок, ролевых диалогов по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни. Организация театрализованной деятельности была пронизана через все режимные моменты: включалась во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществлялась в самостоятельной деятельности детей.

Таким образом, по завершении исследования мы можем сделать вывод о том, что художественно-эстетическое развитие, а именно — эстетическое восприятие, художественный вкус и художественно-творческие способности, развиваются в результате целенаправленных, систематических занятий, включающих в себя разные виды деятельности.

Цель, которую мы ставили перед собой, занимаясь с детьми театрализованной деятельностью — сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Мы стремимся, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети смогли применить в повседневной жизни.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова, О. В. Театрализованные игры [Текст] / О. В. Акулова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 24.
2. Астахов, А. П. Новейший психолого-педагогический словарь [Текст] / под общ. ред. А. П. Астахов ; сост. Е. С. Рапацевич. – Минск : Современная школа, 2010. – 928 с.
3. Бабаева, Т. И. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб. : ООО Издательство Детство-Пресс, 2014. – 321 с.
4. Белов Д. И. Две основы эстетического вкуса [Электронный ресурс] // Сетевой электронный журнал «Педагогика искусства». URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/dve-osnovy-esteticheskogo-vkusa>
5. Бим-Бад, Б. М. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / Б. М. Бим-Бад. – М. : Большая сов. энцикл., 2002. – 528 с.
6. Бирюков, М. Ю. Истоки возникновения понятия «вкус» как основа формирования художественного вкуса у студентов творческих специальностей в процессе их профессиональной подготовки [Текст] / М. Ю. Бирюков // Самарский научный вестник. – 2016. – № 1 (14). – С. 137–142.
7. Бутенко, Н. В. Концептуальные основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста [Текст]: автореферат дис. ... доктора педагогических наук : 13.00.02 / Н. В. Бутенко ; [Место защиты: Юж.-Ур. гос. гуманитар.-пед. ун-т]. – Челябинск, 2016. – 444 с.
8. Бычков, В. В. Эстетика [Текст] : учебник для вузов / В. В. Бычков. – М. : Академический проект, Фонд Мир, 2011. – 452 с.
9. Варки, Н. А. Программа творческо-эстетического развития дошкольников [Текст] / Н. А. Варки, Р. Р. Калинина. – Санкт-Петербург : Речь, 2002. – 168 с.
10. Вербенец, А. М. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство» [Текст] : учебно-

методическое пособие / А. М. Вербенец. – СПб. : ООО Издательство Детство-Пресс, М. : Сфера, 2012. – 352 с.

11. Ветлугина, Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду. Пособие для воспитателей детского сада. 2-е издание, переработанное. [Текст] / В. А. Ветлугина. – М. : Просвещение, 2011. – 244 с.

12. Волынкин, В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников [Текст] / В. И. Волынкин. – Ростов н/Дону : Феникс, 2007. – 441 с.

13. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 93 с.

14. Гогоберидзе, А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения [Текст] : учебник для бакалавров / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – Санкт-Петербург : Питер, 2013. – 464 с.

15. Гогоберидзе, А. Г. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Методический комплект программы «Детство»: учебно-методическое пособие [Текст] : учебно-методическое пособие / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Акулова, А. М. Вербенец, В. А. Деркунская – СПб. : ООО Издательство Детство-пресс, 2016. – 400 с.

16. Гончарова, О. В. Театральная палитра [Текст] / О. В. Гончарова. – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

17. Горина Л. В. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста / Горина Л.В., Колесниченко Ю. Ю. [Электронный ресурс] // Журнал: Вестник Бурятского Государственного Университета Издательство: Бурятский государственный университет (Улан-Удэ), 2015г. – №1. С.105-109 URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23088551>

18. Григорьева, Т. С. Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет [Текст] : Методическое пособие / Т. С. Григорьева – М. : ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.

19. Демченко, Е. Н. Воспитание художественного вкуса младших школьников на уроках изобразительной деятельности [Текст] : Дис. ... канд.

пед. наук. / Е. Н. Демченко; Комсомольск-на Амуре государ. педагогический ун-т. Комсомольск-на Амуре, 2001. – 181 с.

20. Деркунская, В. А. Проектная деятельность дошкольников [Текст] : учебно-методическое пособие / В. А. Деркунская – М. : Центр педагогического образования, 2012. – 144 с.

21. Додонов, Б. И. Эмоция как ценность. [Текст] / Б.И. Додонов. – М. : Политиздат, 1978. – 272 с.

22. Доронова Т. Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности [Электронный ресурс] // URL: <http://dramateshka.ru/index.php/teatralizovannaya-activity-with-4-7-years>

23. Каган, М. С. Морфология искусства Ист.-теорет. исследование внутреннего строения мира искусств [Текст] / М. С. Каган. – Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1972. – 440 с.

24. Каган, М. С. Эстетика как философская наука [Текст] : унив. курс лекций / М. С. Каган. – СПб.: ТК Петрополис, 1997. – 543 с.

25. Казакова, Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество : (Конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией). Пособие для воспитателя дет. сада [Текст] / Т. Г. Казакова. – М. : Просвещение, 1985. – 192 с.

26. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст] : учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – 8-е изд., стер. – М. : Издательский центр Академия, 2007. – 416 с.

27. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2-7 лет [Текст] : методическое пособие для воспитателей и педагогов / Комарова Т. С.; М. : Мозаика-Синтез, 2008. – 117 с.

28. Кондрашева, Ю. В. Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста [Текст] / Ю. В. Кондрашева, Э. В. Прудских // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.). – Челябинск : Два комсомольца, 2013. – С. 52-54.

29. Крутецкий, В. А. Психология [Текст] : учебник для учащихся пед. училищ. – 2-е изд., перераб. и доп. / В. А. Крутецкий – М. : Просвещение, 1986. – 336 с.

30. Куцакова, Л. В. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного. [Текст] : програм.-метод. пособие / Л. В. Куцакова, С. И. Мерзлякова – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 368 с.

31. Левина Л. Э. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников средствами изобразительной деятельности [Электронный ресурс] // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 10. – С. 151-155. URL: <http://e-koncept.ru/2016/56838.htm>.

32. Леонова, Н. Н. Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников. Парциальная программа. [Текст] / Н. Н. Леонова. – СПб. : ООО Издательство Детство-пресс, 2014. – 208 с.

33. Лихачев, Б. Т. Педагогика: Курс лекций [Текст] : учеб. пособие для студентов педагог. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. – 4-е изд., перераб. и доп. / Б. Т. Лихачев. – М. : Юрайт-М, 1998. – 607 с.

34. Лыкова И. А. Проектирование образовательной области «Художественное творчество» в условиях реализации ФГТ [Электронный ресурс] // Электронный научный журнал: Педагогика искусства, 2012г., № 3. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/proektirovanie-obrazovatelnoy-oblasti-hudozhestvennoe-tvorchestvo-v-usloviyah>

35. Маханёва, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] : пособие для работников дошкольных учреждений / М. Д. Маханёва. – М. : ТЦ Сфера, 2001. – 128 с.

36. Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству [Текст] : 2-е изд., испр. и доп. / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 159 с.

37. Мещеряков Б. Г. Большой психологический словарь [Электронный ресурс] // под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко, М. : 2003. – 672 с. URL: <http://e-libra.su/read/201537-bolshoj-psixologichesky-slovar.html>

38. Мигунова, Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду [Текст] : учеб.-метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого / Е. В. Мигунова. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.

39. Микляева, Н. В. «Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания» [Текст] / Н. В. Микляева. – М. : ТЦ Сфера, 2013. – 128 с.

40. Минина, Т. А. Музыкальный театр в детском саду: Конспекты НОД. ФГОС в ДОО. 2-е изд. [Текст] / Т. А. Минина, О. П. Заботина. – М.: УЦ Перспектива, 2016. – 136 с.

41. Неменский, Б. М. Мудрость красоты: О пробл. эст. Воспитания [Текст] / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 1987. – 255 с.

42. Парунина, Л. В. Формирование художественного вкуса будущих учителей начальных классов средствами архитектуры [Текст] : дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Сургут. гос. пед. ун-т. – Сургут, 2009. – 195 с.

43. Печко, Л. П. Основные характеристики эстетико-педагогической среды школы, урока, класса // Эстетическая среда и развитие культуры личности (в школе и педвузе). Выпуск 2. Межвузовский сборник научных трудов / Институт художественного образования Российской академии образования; Луганский гос. пед. ун-т им. Т. Шевченко. [Текст] / Л. П. Печко. – М.: Луганск, 2000. – С. 45-58.

44. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс] : одобрена решением федерального учебнометодического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15). URL: <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-doshkol'nogo-obrazovaniya/>

45. Сакулина, Н. П. Игра и формирование художественного образа [Текст] // Н. П. Сакулина // Дошкольное воспитание. – 1964. – № 4. – С.69-71.

46. Сорокина, Н. Ф. «Играем в кукольный театр: Программа «Театр – Творчество – Дети» [Текст] : пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Рекомендовано Министерством образования РФ. / Н. Ф. Сорокина. – М.: АРКТИ, 2002. – 207 с.
47. Столяров, Б. А. Музейная педагогика: история, теория, практика [Текст] / Б. А. Столяров. – Москва : Высш. шк., 2004. – 216 с.
48. Сухомлинский, В. А. Как воспитать настоящего человека: Этика коммунистического воспитания. Педагогическое наследие [Текст] / Сост. О. В. Сухомлинская. – М.: Педагогика, 1990. – 288 с.
49. Теплов, Б. М. Избранные труды: в 2 т. Т.1. [Текст] / Б. М. Теплов. – Москва : Педагогика, 1989. – 328 с.
50. Торшилова, Е. М. Тенденции и уровни развития художественного вкуса детей и подростков в эпоху социального кризиса: Монография. [Текст] / Е. М. Торшилова. М. : ИХО РАО, 2012. – 132 с.
51. Торшилова, Е. М. Эстетическое воспитание в семье [Текст] / Е. М. Торшилова. – М. : Искусство, 1989. – 141 с.
52. Трусова, Е. Л. Игры-драматизации в детском саду [Текст] : мет. рек. / Е. Л. Трусова. – Киев, 1991. – 34 с.
53. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] : – М. : Просвещение, 2015. – 34с.
54. Флерина, Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника [Текст] / Под ред. действ. чл. АПН РСФСР В. Н. Шацкой ; Акад. пед. наук РСФСР. – Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. – 334 с.
55. Фокина, Т. Ребенок в детском саду. Программа художественно-эстетического развития дошкольников [Текст] / Фокина Т., Хитрова В. // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 1. – С.35-38.
56. Художественно-эстетическое развитие дошкольников : теоретические основы и новые технологии [Текст] : сборник статей / Авт.-

сост. : Т. В. Волосовец, И. Л. Кириллов, И. А. Лыкова. - Москва : Русское слово, 2015. – 216 с.

57. Чичканова Т. А. Художественный вкус и его развитие у детей дошкольного и младшего школьного возраста [Электронный ресурс] // Гуманитарные научные исследования. 2016. № 7. URL: <http://human.snauka.ru/2016/07/15969>

58. Чумичева, Р. М. Ребёнок в мире культуры [Текст] / Р.М. Чумичева. – Ростов н/Дону : Феникс, 2004. – 610 с.

59. Шацкая, В. Н. Сохраним то, что есть в детях [Текст] / В. Н. Шацкая, С. Т. Шацкий – М. : Издательство Карапуз, 2011. – 320 с.

60. Штанько, И. В. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС [Текст] : методическое пособие / И. В. Штанько. – М. : УЦ Перспектива, 2015. – 280 с.

61. Щеткин, А. В. Театральная деятельность в детском саду [Текст] / А. В. Щеткин. – М.: Издательство Мозаика-Синтез, 2008. – 144 с.

62. Ядэшко, В. И. Дошкольная педагогика. [Текст] / В. И. Ядэшко; под ред. В. И. Ядэшко и Ф. А. Сохина «Просвещение», Москва, 1978. – 429 с.

63. Ясинских Л. В. Педагогические условия развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=20597>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 2

Уровни сформированности художественно-эстетического развития
детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

Критерии	Показатели		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Эмоциональный	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Самостоятельно замечает, выделяет и дифференцирует чувства и эмоции другого человека (персонажа). Активно выражает свои чувства и переживания. Применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности.	Интересуется театрализованной деятельностью. Проявляет неустойчивое внимание и интерес к эмоциям и чувствам другого. Демонстрирует умение распознать эмоциональное состояние. Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать по напоминанию воспитателя.	Не проявляет интереса к театрализованной деятельности. Эмоционально откликается при обращении внимания, объяснении взрослого. Выражает свои чувства путем подражания. Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.
Когнитивный	Имеет свои предпочтения к конкретным произведениям искусства, знает название, автора, использует их в свободной творческой деятельности. Называет различные виды театра, может охарактеризовать театральные профессии. Понимает главную идею произведения, самостоятельно определяет его выразительные средства, поясняет свое высказывание. Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета (завязку,	Имеет любимые произведения, иногда затрудняется назвать автора. По напоминанию воспитателя использует их в свободной творческой деятельности. Использует свои знания в театрализованной деятельности. Понимает главную идею литературного произведения. С помощью педагога определяет его выразительные средства. Выделяет единицы сюжета. С помощью воспитателя подбирает музыкальные	Эмоционально реагирует на любимые произведения. Затрудняется называть различные виды театра, театральные профессии. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Затрудняется в отборе средств выразительности для передачи чувств и настроений. Затрудняется в подборе музыкальных

Продолжение таблицы 2

	кульминацию, развязку). Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, частям сюжета. Дает оценку явлениям, предметам, поведению людей. Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев.	характеристики к персонажам и единицам сюжета. Может давать оценку явлениям, предметам, поведению с помощью наводящих вопросов воспитателя. С помощью воспитателя дает героям словесные характеристики.	фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Затрудняется дать оценку явлениям, предметам, поведению людей. Различает главных и второстепенных героев.
Практический	Соединяет нескольких знакомых литературных сюжетов, придумывает новое для постановки, выстраивает единую сюжетную линию. Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Использует знания, умения и навыки в создании характерных образов героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям.	С помощью воспитателя интерпретирует знакомый сюжет. Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности. Владеет умениями и навыками в создании характерных образов персонажей и демонстрирует их с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике, инструкции персонажи и декорации из различных материалов.	Затрудняется в переосмыслении заданного литературным текстом сюжета. Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем. Владеет некоторыми умениями и навыками исполнительской деятельности при передаче характерного образа героя. Затрудняется в изготовлении персонажей и декораций из различных материалов.

Примечание. Таблица составлена по данным исследований Т.С. Комаровой, И.В. Штанько

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческого задания.

(Комарова Т.С.)

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Задание 2. Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять устойчивый интерес к театральному искусству и активность в деятельности.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет

потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они слышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

– Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

– Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

Уровни развития детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

Высокий уровень (23 – 27 баллов)

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (13 – 22 балла)

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (9 – 12 баллов)

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения,

но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица 3

Количественный анализ развитости эмоционального критерия

№	Фамилия, имя ребенка	Эмоциональный критерий			Итог	
		Потребность	Эмоциональный отклик	Воспроизведение	Баллы	Уровень
1	Маша З.	2	2	1	5	средний
2	Ваня К.	2	2	1	5	средний
3	Данил К.	2	2	1	5	средний
4	Настя Л.	2	2	2	6	средний
5	Поля М.	2	2	2	6	средний
6	Костя М.	2	2	1	5	средний
7	Ксюша Н.	3	3	3	9	высокий
8	Алёна Н.	3	3	3	9	высокий
9	Илья П.	2	2	2	6	средний
10	Миша П.	2	2	2	6	средний
11	Денис П.	2	1	1	4	низкий
12	Алёша Р.	2	2	1	5	средний
13	Ермак Р.	2	2	1	5	средний
14	Уля С.	2	2	1	5	средний
15	Диана Х.	2	2	1	5	средний
16	Артём Х.	2	2	1	5	средний
17	Миша Х.	2	2	1	5	средний
18	Тима Х.	2	2	2	6	средний
19	Денис Ч.	3	3	2	8	высокий

Таблица 4

Количественный анализ развитости когнитивного критерия

№	Фамилия, имя ребенка	Когнитивный критерий			Итог	
		Позитивное отношение	Восприятие	Оценка	Баллы	Уровень
1	Маша З.	2	2	2	6	средний
2	Ваня К.	1	1	1	3	низкий
3	Данил К.	1	2	1	4	средний
4	Настя Л.	1	1	1	3	низкий
5	Поля М.	2	2	2	6	средний
6	Костя М.	1	1	1	3	низкий
7	Ксюша Н.	2	3	3	8	высокий
8	Алёна Н.	2	2	2	6	средний
9	Илья П.	2	2	2	6	средний
10	Миша П.	1	2	2	5	средний
11	Денис П.	1	2	1	4	низкий
12	Алёша Р.	1	1	1	3	низкий
13	Ермак Р.	1	1	1	3	низкий
14	Уля С.	2	2	2	6	средний
15	Диана Х.	2	1	2	5	средний
16	Артём Х.	1	1	1	3	низкий
17	Миша Х.	1	1	1	3	низкий
18	Тима Х.	2	2	2	6	средний
19	Денис Ч.	2	2	2	6	средний

Таблица 5

Количественный анализ развитости творческого критерия

№	Фамилия, имя ребенка	Практический критерий			Итог	
		Интерпретация	Исполнение собственного замысла	Оформление	Баллы	Уровень
1	Маша З.	1	1	1	3	низкий
2	Ваня К.	1	1	1	3	низкий
3	Данил К.	1	1	1	3	низкий
4	Настя Л.	1	1	1	3	низкий
5	Поля М.	2	2	2	6	средний
6	Костя М.	1	1	1	3	низкий
7	Ксюша Н.	2	2	2	6	средний
8	Алёна Н.	2	3	3	8	высокий
9	Илья П.	2	2	1	5	средний
10	Миша П.	1	1	1	3	низкий
11	Денис П.	1	1	1	3	низкий
12	Алёша Р.	1	1	1	3	низкий
13	Ермак Р.	1	1	1	3	низкий
14	Уля С.	1	2	2	5	средний
15	Диана Х.	2	2	1	5	средний
16	Артём Х.	1	1	1	3	низкий
17	Миша Х.	1	1	1	3	низкий
18	Тима Х.	2	2	1	5	средний
19	Денис Ч.	2	3	2	7	средний

Таблица 6

Сводная таблица художественно-эстетического развития детей
старшего дошкольного возраста

№	Фамилия, имя ребенка	Критерии художественно-эстетического развития			Итог	
		Эмоциональный критерий	Когнитивный критерий	Практический критерий	Баллы	Уровень
1	Маша З.	5	6	3	14	средний
2	Ваня К.	5	3	3	11	низкий
3	Данил К.	5	4	3	12	низкий
4	Настя Л.	6	3	3	12	низкий
5	Поля М.	6	6	6	18	средний
6	Костя М.	5	3	3	11	низкий
7	Ксюша Н.	9	8	6	23	высокий
8	Алёна Н.	9	6	8	23	высокий
9	Илья П.	6	6	5	17	средний
10	Миша П.	6	5	3	15	средний
11	Денис П.	4	4	3	11	низкий
12	Алёша Р.	5	3	3	11	низкий
13	Ермак Р.	5	3	3	11	низкий
14	Уля С.	5	6	5	16	средний
15	Диана Х.	5	5	5	15	средний
16	Артём Х.	5	3	3	11	низкий
17	Миша Х.	5	3	3	11	низкий
18	Тима Х.	6	6	5	17	средний
19	Денис Ч.	8	6	7	21	средний

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Таблица 7

Перспективное планирование театрализованной деятельности для детей старшего дошкольного возраста

Тема занятия	Педагогические задачи	Виды деятельности	Содержание деятельности
1.Здравствуй театр!	Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. Формировать у детей интерес к театрализованной игре, желание участвовать в ней. Развивать способность понимать собеседника. Познакомить с историей возникновения театра в России.	ТИ ОТК ОАМ СД	Беседа «Летние впечатления». Игра «Где мы были, мы не скажем». Игра «Утречко». Игра «Дружные ребята». Виды кукольных театров. Кукольный спектакль «Вежливые слова». Ритуал прощания «Я самый хороший!». Создание рисунков «Сказочный автопортрет».
2.Что такое театр?	Развивать выразительность речи, умение эмоционально выразительно общаться. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций. Развивать у детей воображение, фантазию, пантомимические навыки. Учить связно и логично передавать мысли, полно отвечать на вопросы по содержанию сказки. Воспитывать желание активно участвовать в театрализованной игре.	ОТК ОАМ РнС	Беседа «Что такое театр?». Рассматривание иллюстраций по теме «Театр». Пантомимические загадки и упражнения. Этюды на сопоставление различных эмоций. Игра «Мое имя». Психологическая гимнастика «Мимика моего лица». Чтение сказки «Петушок и бобовое зернышко». Пересказ сказки, распределение ролей.
3.Служащие театра	Формировать основы художественного вкуса и эмоционально-оценочного отношения к произведениям искусства. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер. Обсудить особенности этих профессий.	КТР ОТК ТИ РнС	Работа над четкостью речи: чистоговорки, скороговорки. Работа над силой голоса (чтение тихое, спокойное, громкое). Беседа о работниках театра «Театралы». Игра «Театр на бегу», «Подскажи словечко». Репетиция над ролями к сказке «Петушок и бобовое зернышко».

Продолжение таблицы 7

		СД	Ритуал прощания: «Большое доброе животное». Изготовление игры – сказки с куклами на ложках.
4.Веселые сочинялки	Развивать у детей творческие способности и фантазию детей. Побуждать детей к сочинительству сказок. Учить работать вместе, сообща, дружно. Учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях. Учить входить в роль. Развивать двигательную активность детей.	КТР ОАМ РНС	Продолжи знакомую сказку. Творческое задание «Придумай и расскажи». Инсценировка «Шутки на полминутки» («Кот – лентяй», «Кто поцарапал нашу дверь») Репетиция над ролями к сказке «Петушок и бобовое зернышко». Ритуал прощания: «Большое доброе животное».
5.Покажем сказку	Развивать у детей творческие способности. Совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста своей роли. Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.	РНС	Драматизация сказки «Петушок и бобовое зернышко».
6.Наши эмоции	Создавать условия для развития у детей эстетического восприятия. Формировать умение распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость». Формировать умение подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли. Познакомить со сказкой «Пых» помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других.	ОАМ ТИ РНС	Рассматривание сюжетных картинок. Беседа. Упражнение «Изобрази эмоцию». Мимическая психогимнастика «Какие мы все разные». «Повадки животных». Пантомима «Повадки животных». Знакомство со сказкой «Пых». Обсуждение характерных особенностей героев. Распределение ролей.

Продолжение таблицы 7

7.Вежливый зритель	<p>Формировать основы художественного вкуса и способности мотивировать свою оценку.</p> <p>Познакомить детей с понятиями зрительская культура, а так же сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, суфлер, дублер.</p> <p>Побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками.</p> <p>Развивать выразительную диалогическую речь в процессе репетиции сказки.</p>	<p>ОТК</p> <p>ОАМ</p> <p>ТИ</p> <p>КТР</p> <p>РнС</p> <p>СД</p>	<p>Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.</p> <p>Альбом «Мир Театра».</p> <p>Игры на развитие эмоциональной сферы.</p> <p>Поэтическая роль «Киска».</p> <p>Игра – пантомима «Скульптор и глина».</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки. «Пых». Репетиция.</p> <p>Изготовить в театральный уголок «Куклы на карандаше».</p>
8.Учимся говорить по-разному	<p>Развивать выразительность речи, умение эмоционально выразительно общаться.</p> <p>Развивать интонационный строй речи у детей.</p> <p>Упражнять детей в проговаривание фраз с различной интонацией.</p> <p>Развивать коммуникативные способности.</p>	<p>КТР</p> <p>РнС</p>	<p>Вводная беседа.</p> <p>Закрепление понятия «интонация».</p> <p>Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности (ролевое проигрывание ситуаций).</p> <p>Репетиция сказки «Пых».</p>
9.Изображение различных эмоций	<p>Развивать эстетическое восприятие через знакомство со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти.</p> <p>Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.</p> <p>Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.</p> <p>Развивать выразительную диалогическую речь в процессе репетиции сказки.</p>	<p>ОАМ</p> <p>РнС</p>	<p>Закрепление понятия «эмоция».</p> <p>Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх.</p> <p>Этюды на изображение эмоций грусти, радости «Про Таню», страха «Один дома», злости «Баба Яга».</p> <p>Репетиция сказки «Пых».</p>
10.Расскажи сказку	<p>Развивать у детей творческие способности.</p> <p>Формировать у детей интерес к театрализованной игре, желание участвовать в ней. Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой от своего показа, желание дальше участвовать в театральных постановках, воспитывать любовь к театральному искусству.</p>	<p>РнС</p>	<p>Показ сказки «Пых»</p>

Продолжение таблицы 7

11.Сочиняем новую сказку	Развивать у детей творческие способности. Формировать основы художественного вкуса, умение последовательно излагать мысли по ходу сюжета, высказывать собственные суждения Совершенствовать навыки групповой работы.	РнС СД	Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик». Беседа по содержанию. Обсуждение характерных особенностей героев. Распределение ролей. Сочинение продолжения сказки.
12.Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем	Развивать у детей творческие способности. Способствовать формированию умения выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе, умение оценивать действия другого. Воспитывать у детей желание участвовать в общем театральном действии.	РнС ТИ РнС СД	Погружение в сказку, придуманную детьми. Пантомимическая игра «Узнай героя». Кукольный театр «Кораблик». Оценка детьми друг друга. Сочинение сказочных историй и их театрализация при помощи конусных кукол.
13.Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса	Формировать умение распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса. Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребёнка.	КТР ОАМ ТИ	Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции: «Мыльные пузыри», «Веселый мяч». Рассматривание графических карточек. Беседа. Мимическая разминка. Игра «Угадай эмоцию». Игра «Придумай диалог».
14.Раз, два, три, четыре, пять - стихи мы будем сочинять	Формировать основы эмоционально-оценочного отношения к словесному творчеству детей. Развивать у детей дикцию. Пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма». Упражнять в придумывании рифмы к словам. Учить работать вместе, сообща, дружно.	КТР ТИ СД	Повторение понятия «Скороговорка». Игра «Едем на поезде». Введение понятия «рифма». «Придумай рифму». Творческое задание «Расскажи стихи руками». Сценические роли в мини-сюжете «Разговаривают мышки». Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.

Продолжение таблицы 7

15.Зимняя сказка	Развивать способность целостного восприятия произведения, понимания главной его идеи. Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки. Познакомить детей со сказкой «Рукавичка». Расширить знания детей о правилах поведения в театре. Развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве, активизировать интерес к театральному искусству, учить распределять роли.	ОТК ОАМ ТИ РнС СД	Беседа с детьми о правилах поведения в театре. Игра – пантомима «Если бы...» Игра «Изобрази отгадку» (изображение героев сказки с помощью мимики и жестов). Игра «Узнай героя сказки». Чтение сказки «Рукавичка». Беседа по содержанию. Обсуждение характерных особенностей героев, распределение ролей. Изготовление фантастических животных из бросового материала. Рассказ о своем животном.
16.Мастерская актера	Познакомить с профессиями художника-декоратора и костюмера. Дать детям представление о значимости и особенностях этих профессий в мире театра. Развивать у детей творческое воображение и фантазию.	ОТК ТИ ОАМ РнС СД	Знакомство с терминами: «пьеса», «режиссер», «художник», «костюмер», «пантомима». Игра «Коровы, собаки, кошки». Этюды и игры: «До свидания!», «Хорошее настроение», «Лисёнок боится», «Добрый мальчик». Репетиция сказки «Рукавичка». Создание кукол пальчикового театра.
17.Хоровод зверей	Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций. Начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Развивать творчество, воображение и фантазию.	КТР ОАМ РнС СД	Скороговорки. Приветствие «Игра «Продолжи фразу и покажи»: (на развитие имитационных навыков и артикуляционного аппарата) «Олени», «Хоровод зверей». Репетиция сказки «Рукавичка». Сочинение сказочных историй и их театрализация при помощи кукол пальчикового театра.
18.Рукавичка	Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой. Развивать творческие способности, порадовать своим выступлением.	РнС	Инсценировка сказки «Рукавичка».

Примечание. Таблица составлена на основе: программы «Театр-творчество-дети» Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович, программы «Маленький актёр» Т.С. Григорьевой, программы «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д. Маханевой, программы «Музыкальный театр в детском саду» Т. А. Мининой.

Сокращения в таблице:

ОТК — основы театральной культуры,

ТИ — театральная игра,

ОАМ — основы актерского мастерства,

КТР — культура и техника речи,

РнС — работа над спектаклем,

СД — самостоятельная деятельность.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Таблица 8

Перспективный план по взаимодействию с родителями

№	Формы работы	Цели
1	Анкетирование родителей для изучения их представлений о художественно-эстетическом воспитании детей	Цель: обеспечение обратной связи с семьей
2	Наглядная информация «Роль семьи в развитии познавательной и творческой активности детей»	Цель: значение игры в жизни ребенка для его творческого развития
3	Семинар «Сюжетно-ролевая игра в системе воспитания детей дошкольного возраста»	Цель: выработать систему формирования сюжетно-ролевой игры в дошкольном возрасте. Задачи: Активизировать работу групп; Скорректировать работу коллективов по вопросу грамотной организации сюжетно-ролевой игры; Способствовать развитию умений в решении педагогических задач.
4	Памятка «Играем? Играем!»	Цель: повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности.
5	Консультация «Играйте вместе с детьми»	Цель: повышение компетентности в вопросах художественно-эстетического развития детей
6	Буклет «Играем дома»	Цель: развивать интерес к театрализованной деятельности своих детей, привлечь родителей к совместному творчеству с ребёнком.
7	Родительское собрание «Игра - не забава»	Цель: повысить педагогический уровень культуры родителей.
8	Фотоальбом «Театрализованная деятельность в детском саду».	Цель: вызвать интерес у родителей к жизни группы.
9	Заочная консультация «Время играть»	Цель: значение игры в жизни ребенка для его творческого развития
10	Театрализованное представление	Цель: подвести итог проделанной работы, способствовать формированию условий для развития творческих способностей у детей.

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в
театрализованной деятельности

Студента Черновой Надежды Юрьевны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность
организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной
квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных
задач.

В процессе написания ВКР Чернова Надежда Юрьевна проявила такие личностные
качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально
планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график
написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все
замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные
положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и
достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой
профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Черновой Надежды Юрьевны
соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра
Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Оганесян Эвелина Джонридовна, старший преподаватель
Консультант ВКР: Погорелов Станислав Тимофеевич, канд.пед.наук, доцент кафедры
теории и методики воспитания культуры творчества
Руководитель

Э.Д.Оганесян

Дата 18.02.2018



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований**

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Чернова Надежда Юрьевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества БД-57зКР

Название работы

Художественно-эстетическое развитие детей
старшего дошкольного возраста в театрализованной
деятельности

Процент оригинальности

59,03%

Дата 28.01.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Семёнова А.А.

(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбуке"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки

нормоконтроль пройден

Дата 27.01.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

А.Д. Орлов

(ФИО)